

ОТ ЕКАТЕРИНЫ ДО НАШИХ ДНЕЙ

# «Забытая цивилизация» Уффельманна

*Молодой переселенец отправился в Россию, чтобы сфотографировать церкви в бывших немецких колониях. Так он приоткрыл окно в прошлое для многих земляков.*

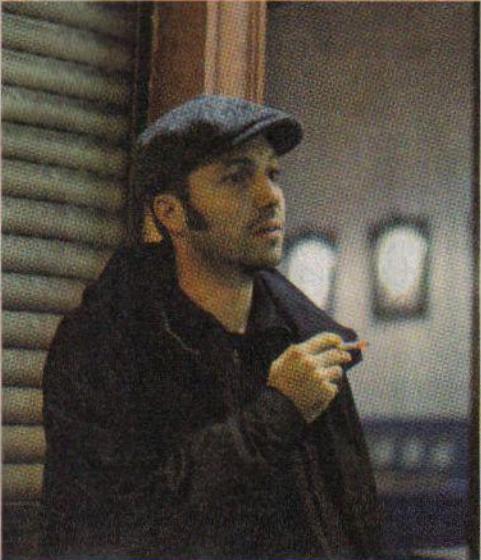


ФОТО АРТЕМА УФФЕЛЬМАННА

В одной из церквей

дочери, мои тети. В 1941 году Сибирь стала второй малой родиной моей семьи. В 1955 году в селе Любомировка Омской области родился мой папа.

— Откуда Вы приехали в Германию?

— Я родился в Тобольске, где мой отец осуществил свою мечту — стал летчиком. Все детство я слушал его рассказы о том, как он летал в Заполярье, и подолгу рассматривал его фотографии. Но было это уже на Кавказе, куда мы переехали. В школьные годы я проявил свой первый снимок — на нем были друзья-мальчишки на мостице через горную речку Подкумок. Старенький ФЭД, папин подарок, я привез с собой в Германию, куда мы перебрались в 1995 году вслед за родными. Больше всех радовалась переезду бабушка — она наконец оказалась дома. Перенеся множество лишений, все эти годы она берегла старую лютеранскую Библию, которая вместе с ней вернулась в Германию.

— Как возникла идея поездки в Поволжье и создания снимков церквей?

— В детстве мы с сестрой нередко гостили у бабушки в Омске. Там все дышало немецкой культурой, там я услышал немецкую речь, узнал бабушкину историю. А позрослев, понял, что хочу увидеть те места, которые представляют по ее рассказам. В Германии мало кто знает о существовавших некогда немецких поселениях в России. А ведь это было не так давно. И совсем немногие видели то, что сейчас на их месте. Вот уже несколько лет я фотографирую, используя метод и технику XIX века — амбродипию. Это очень трудоемкий процесс, требующий знаний по химии, оптике и истории фотографии. Изображение получается на посеребренной пластине из стекла. В течение нескольких минут я должен успеть покрыть стеклянную пластину светочувствительным слоем, сфотографировать и проявить ее, пока этот слой не высох.

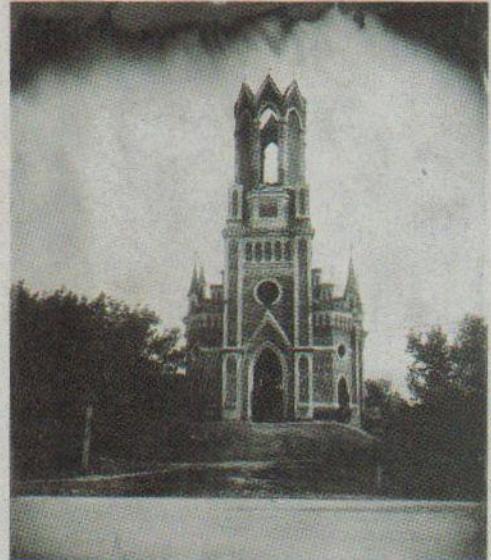


ФОТО АРТЕМА УФФЕЛЬМАННА

Здание церкви в Каменке

Информацию об этом способе я искал в различных источниках, в том числе в старых книгах об амбродипии. Думаю, как раз листая одну из таких книг, я вспомнил о мечте побывать в Поволжье. Фотографии-амбродипии были распространены именно в то время, на которое пришелся расцвет немецких колоний на Волге. Я начал искать информацию о немцах Поволжья. Эти поиски увлекли и моих друзей. Некоторые привезли мне карты колоний, в которых жили их родные.

— Что Вас поразило во время поездки?

— Было решено проехать по бывшим колониям вдоль Волги с юга на север и сфотографировать все уцелевшие немецкие церкви. Мне запомнились обдуваемые со всех сторон поля, величественная Волга и, конечно, заброшенные страдалицы-церкви. Эти здания были центром жизни каждой колонии. При первом взгляде на них создается впечатление, что это памятники Средних веков, хотя на самом деле им едва перевалило за 100 лет. Время и люди разрушили их, и скоро они вообще могут исчезнуть с лица земли.

— Каковы Ваши творческие планы?

— Мне бы очень хотелось завершить свою серию о Поволжье: сфотографировать другие здания, оставшиеся от немцев, и сделать серию портретов потомков тех немцев из России, которые жили на Волге. Мне бы хотелось развивать эту тему. Если есть кто-то, кто работает над похожим проектом или может оказать помощь в осуществлении задуманного, пишите: artjomuffelmann@gmail.com ([www.photographische-anstalt.de](http://www.photographische-anstalt.de))

Надежда РУНДЕ



ФОТО АРТЕМА УФФЕЛЬМАННА

В селе Липовка (бывшая колония Шефер)