



# АНАСТАСИЯ БРЕЙТ

**Чайковский балет любил** - он был очень тонким ценителем этого искусства. В балете такая торжественность, чувствуется дух времени. Это здорово, зрелищно, интересно, увлекательно, погружаешься полностью в мир танца, грёз и чудесной музыки. Прекрасные фигуры, красивые движения, виртуозное владение телом - вот что такое балет. Только там можно увидеть красоту, романтику, нежные человеческие чувства. А русский, классический балет - это благородство в каждом движении!

**А**настасия Брейт не только любит балет, она живёт им. Сцена - болезнь хроническая, трудно поддающаяся лечению. У балерины труд адский, зарплата мизерная, но прекратить это невозможно, потому что без этого она не то что жить - дышать не может.

Настенька родилась в столице Коми АССР, в Сыктывкаре, в семье потомков высланных житомирских и поволжских немцев. Малышка была с кудрявыми каштановыми волосами и такой симпатяшкой, что все везде называли её куколкой. Она была очень пластичная, артистичная, смысленная, одарённая.

Заметив в ней дар Божий, родители с четырёх лет отдали её в балетный класс при Сыктывкарском городском Дворце пионеров.

В пять лет отдали в хореографическую школу, но чтобы её приняли, пришлось сказать, что Настёне шесть. По советам педагогов музыкального театра маленькую Настю вскоре перевели в Гимназию искусств - к хорошему педагогу, но после ухода педагога из гимназии Настя вернулась в хореографическую школу. Так запутанно началась карьера одаренного ребенка.

Педагоги дружно отмечали исключительную музыкальность и необычайную танцеваль-

ность, что позволяло малышке беспрепятственно поступить в каждую из этих школ. Она жила, опережая время.

У неё было такое ощущение, что если сильно оттолкнуться от земли, то и взлететь может.

Окончив обучение на хореографическом отделении в Коми Республиканском колледже искусств и получив диплом артистки балета, Анастасия поехала в Санкт-Петербург и, выдержав экзамены и огромный конкурс, поступила в Академию русского балета им. А. Я. Вагановой. Всемирно известный грузинский хореограф и балетмейстер, народный артист Грузии, лауреат Государственной премии, руководивший кафедрой балетмейстерского образования в Академии русского балета имени А. Я. Вагановой, профессор Российской Академии театрального искусства Георгий Дмитриевич Алексидзе из многочисленных студентов лично выбрал её в свои ученицы.

За это Настя ему безмерно благодарна. Работая под руководством великого мастера, Анастасия, как балерина, искренне мечтала с его благословения взлететь к зениту. Но он погиб.

В 2010 году на сцене Санкт-Петербургского Государственного Академического театра балета им. Леонида Якобсона она самостоя-

тельно поставила балет «Ах! Матовый Ангел на льду голубом...», который рассказывал о сложной судьбе великой писательницы «Серебряного века» Анны Ахматовой.

В том же году состоялась премьера детского балета «Дюймовочка».

В судьбу, наверное, можно верить, так как свою первую постановку Анастасия сделала, будучи ребенком восьми лет, в школьном спектакле «Яг - Морт» (национальная сказка Республики Коми), где танцевала сольную партию Райды. Ей позволили поставить вариацию - соло героини. Первым учителем по построению классической вариации была одарённая балерина - её старшая сестра Наташа, которая объяснив все законы классического построения па, внушила юной танцовщице актёрскую уверенность.

Настя прекрасно справи-

лась с исполнением собственной вариации Райды. И это был не единственный успех своей постановки - через год Настя с большим успехом выступает в партии маленького козленка в балете «Волк и семеро козлят».

Под пристальным вниманием педагогов и своей старшей сестренки им удается поставить сложные классические формы.

Кто мог знать, что маленькая девочка через несколько лет достойно защитит диплом Бакалавра балета, а затем Магистра, ее постановки будут исполняться детьми разных хореографических школ России, а также детьми из великой Академии русского балета им. А. Я. Вагановой на сценах Санкт-Петербурга. Как говорил Г. Д. Алексидзе: «Научить стать хореографом невозможно, им нужно родиться!» Эти слова были посвящены Анастасии, так как задатки к ба-

летним постановкам у неё с детства. Чтобы сделать хороший балет, нужно много знать, любить его всем сердцем, а чтобы это свершилось, нужно совершить «сверхусилие».

Если в интернете набрать «Анастасия Брейт», то откроется много страниц, где, кроме всего прочего, есть фильмы с её актерским участием. О ней писали в газетах, признавали талант и предсказывали звёздное будущее.

В 2012 году Анастасия стала обладательницей красного диплома Магистра русской балетной Академии по специальности «искусство хореографии». Теперь она была бы рада достойному предложению занять хорошее место, чтобы осуществить свои творческие замыслы и оставить яркий след в истории русского балета.

*Райнгольд Шульц,  
Германия, Гиссен*