

Художник Гельмут Фрельке

Предки Гельмута Фрельке, откликнувшись на приглашение Екатерины II, выехали из Тироля и попали в Житомирскую область, в Новоград-Волынский район, в немецкую колонию Зигенталь (ныне село Боголюбовка).

Упорный и тяжёлый труд превратил бедных немецких крестьян в зажиточных колонистов. В 30е годы, в период раскулачивания, у них отобрали всё и депортировали в Казахстан, в Талды-Курганскую область, в село Сталинское, позже село Крупское.

Отец, Фрельке, Фридрих Августович, стал работать кузнецом, мать, Эмма Карловна Тецлау, – свекловичницей. Она умерла в 49 лет от непосильной работы, но в справке написали: «от материнской болезни». В семье осталось трое детей: Эрика, Неля и Гельмут. Старший брат Володя умер ещё годовалым. Отца забрали в трудовую армию, где, по его рассказам, погибло 70 % личного состава.

Гельмут родился в селе Крупское 11 июля 1951 года. С 8 лет пошёл в школу. Воспитывали его строго, дома говорили только по-немецки. Библия была всегда с ним: хочешь, не хочешь, а утром и вечером должен её читать. Обязательными были утренняя и вечерняя молитвы, благодарение перед едой и весь день. После окончания школы Гельмут поступил в Ленинградское художественное училище имени Валентина Серова и проучился там четыре года. Затем служил в Киргизии, в городе Рыбачье. Поступил в Ленинградскую художественную академию, но не был допущен, и, чтоб не пропало время, поступил в Ленинградский пединститут имени Герцена, на художественно-графическое отделение. Учился, подрабатывал, писал картины, выступал, стал членом Союза художников СССР. Во время учебы трижды поступал в Художественную академию, на четвертый раз настойчивому абитуриенту сказали: «Если хотите, можете поступить на театральное отделение по специальности «Художник-декоратор», больше Вас никуда не возьмут». Гельмут не раздумывая согласился.

На театральном отделении его принял к народному художнику России профессору Э.С. Кочергину. Гельмут как губка впитывал в себя знания своего учителя. После окончания Художественной академии Кочергин взял Гельмута в качестве художника к себе в БДТ – Большой драматический театр Товстоногого. Каждый день Гельмут встречался с такими известными людьми, как Алиса Фрейндлих, Татьяна Дороницина, Олег Басиллашвили и многие другие.

Престарелый отец Гельмута жил в Германии уже 15 лет, с 1974 года, и нуждался в повседневной помощи своих детей. 17 декабря 1989 года Гельмут с семьёй переехал в ФРГ. После языкового курса два года работал художником в театре города Брауншвайга, затем год учился в Бонне, изучал графику

и искусство интарсии, одной из разновидностей инкрустации. С помощью неповторимой текстуры различных пород дерева он создавал сказочные картины. Каждая такая работа – уникал. В Бонне в этом направлении работает и талантливый художник-переселенец Петер Кремпель.

Затем Гельмут окончил курсы мозаики по дереву и стал свободным художником. Писал картины, много выставлялся. Его выставки проходили во многих городах Германии, России, Японии и Франции. Его картины охотно покупали.

Чтобы иметь больше личного времени, Гельмут принял предложение досрочно выйти на пенсию. Писать собирается и дальше, полон планов. Жена Ольга, бывший преподаватель русского языка и литературы, поддерживает его во всех начинаниях. У них два сына – Артур и Эдик. Артур в 17 лет на соревнованиях в Италии, на чемпионате мира по кун-фу, завоевал третье место. Когда семья переехала из Вольфсбурга в Берлин, его спортивная карьера закончилась. Он уехал в Ленинград, окончил там университет «Кино и телевидение», получил профессию художника-аниматора. Младший сын тоже окончил факультет дизайна Берлинской технической школы, но работа его больше связана с рекламой.

В последнее время Гельмут Фрельке взялся за историческую тему «Немцы России». Он как бы стал успешным продолжателем идеи другого известного художника из российских немцев – 87-летнего Андреаса Предигера из Фульды и Виктора Гурра из Оснабрюка. Он уже написал 22 картины под общим названием «Исход», посвящённые истории немцев России. На выставке в Берлине я долго и внимательно рассматривал его полотна, уходил и возвращался вновь. Хорошая картина от себя не отпускает и не даёт покоя. Уходишь, думаешь о ней и возвращаешься. Любишься ею, рассуждаешь, всматриваешься и находишь всё новые и новые, неизвестные ранее смысловые заделы художника-создателя.

С одной из картин смотрят на нас две немки: русская царица Екатерина II с Указом, приглашающим иностранцев на постоянное место жительства в Россию, и госпожа Меркель с историческим документом о том, что Германия принимает немцев России, решивших вернуться на историческую родину. Далее – потоки движущихся людей. В левой части картины изображено зимнее



Гельмут Фрельке

морозное утро времён Екатерины II: по дороге движется в Россию три потока тяжело гружённых обозов немцев-переселенцев. На горизонте Россия, белокаменные церкви, золотые купола, крест – символ христианства. Посередине полотна трещина, разлом, как бы разрывающий картину на две части. Над страшной пропастью на фоне красного неба и пятиконечной звезды стоит Ленин и правой рукой показывает путь в светлое будущее. Там красные колонны с песнями, плакатами и знамёнами...

Совершенно противоположное состояние прежней тихой, скромной, христианской Руси слева. Нижний конец красной звезды, на которой стоит Ленин, нагло упирается в сторожевую вышку ГУЛАГа. Вся эта власть держится на колючей проволоке, на обмане, штыках

и насилии. В разломе, посередине картины, – «зона полного покоя». Между двумя высокими заборами с колючей проволокой молчаливая теснота. В небытие уходит лавина замученных заключённых трудармейцев. Никто не забыт и ничто не забыто! На правой стороне картины выжившие немцы России, оклеветанные, осуждённые, не дождавшиеся реабилитации, сумели оторваться от праздничных колон, несущих портрет Горбачёва, и тонкой струйкой возвращаются в Германию, где прячутся за надёжной спиной канцлера объединённой Германии.

Огромный смысловой перепад прихода и исхода. В Россию идут три богатых обоза, каждую гружёную телегу натащит тащит лошадь или даже две. Пограничные шлагбаумы открыты, досмотра нет. Русь радуется трудолюбивым немцам-колонистам и их достатку. В правой части полотна, за траурным историческим проломом – исход немцев из России. Это не колонна, не обоз, а длинная очередь обобранных до нитки людей, ничего при себе не имеющих. Редко у кого в руках маленький чемоданчик. Обманутые и ограбленные, лишённые всего, они вырываются из социалистического плена и спешат на историческую родину.

Вся история немцев России в одной картине. Таких картин 22, и о каждой можно написать отдельную статью. Картины эти можно посмотреть в «Одноклассниках», на странице автора статьи. Они сами говорят за себя. Как иллюстрации использованы они и в книге «Волга – моя колыбель». Это повесть о поволжских немцах.

Художник – зеркало эпохи! Хорошими картинами можно назвать работы многих живописцев. Картины Гельмута Фрельке – это честная и трагическая история российских немцев. Наберите в Интернете имя художника, и вы значительно расширите свой кругозор.

R. Schulz
Gießen

Телефон художника Гельмута Фрельке:
030-54 81 92 66