



# Учитель

*Учитель не тот, кто учит, а тот, у кого учатся.*

Только что в Ветцларе прошла выставка, в которой приняли участие более 50 художников-любителей. Многие картины были абстрактны, беспредметны, проще говоря - мазня, люди проходили мимо... Зато у картин нашего земляка Адольфа Пфайфера было многолюдно. Как признались потом организаторы, рядом с этими работами выставить нечего, хотя отнеслись вначале к А. Пфайферу с большим недоверием, нетвёрдо пообещав принять только две-три картины, да и то если не будет других претендентов. У картин бывшего «зека» и бывшего советского учителя Адольфа Пфайфера люди толпились постоянно, возбуждённо переговаривались, обменивались впечатлениями, узнавали пейзажи и любимые уголки родного Ветцлара. Хорошая картина - как красивая женщина, она от себя не отпускает, вокруг неё всегда людно, рядом с ней приятно и интересно. По окончании выставки наш земляк был признан лучшим, но само по себе это не удовлетворило художника, у которого дома настоящий музей картин. Они обязательно должны увидеть свет. Как художник, А. Пфайфер мечтает о персональной выставке, ведь рисует он с 7 лет и уже в Германии написал более 100 полотен, причём два из них уже после своего 90-летнего юбилея. Такого в истории искусства ещё не было. Факт, достойный включения в книгу Гиннеса.

Адольф Пфайфер - одаренный человек с очень трудной судьбой. Сколько всего картин написано, он не знает, но помнит мельчайшие подробности, как советский суд дважды приговаривал его к расстрелу. По 58-й статье он 10 лет провел в лагерях ГУЛАГА. Одним из лагерей был «Байконур», будущий всесоюзный космодром. Освободился из КарЛага в 1952 году, и лишь через двадцать восемь лет узнал, что он давно реабилитирован. Невинным оказался из-за отсутствия состава преступления, но власти ему об этом так и не сообщили. Узнал слу-

чайно. В Берлине два немца-ученых пишут книгу об узниках КарЛага, имеют доступ к архиву Караганды. Они и сняли копии с его печальных документов и несколько раз приезжали к нему за правдой, так сказать, из первых уст.

Несмотря на возраст, А. Пфайфер много работает, он полон сил, жизнерадостен. У него наполеоновские планы. Можно только позавидовать его темпераменту и оптимизму. Он весь день на ногах, дневного сна не признаёт: всё некогда. О нём писали многие газеты и журналы, он сам способный автор и хороший оратор. Ещё - прекрасный переводчик, поэт, музыкант. Пишет мемуары и музыку, стихи и прозу.

На его письменном столе рабочая обстановка. Пачками лежат журналы, газеты, исписанные листы бумаги. На виду - журнал «Ост-Вест-Панорама». Многие статьи тщательно проработаны, пестрят подчеркиваниями. «Второго такого журнала в Германии нет! - уверенно говорит А. Пфайфер. - Это подвиг, что делает Дауб и его команда. Это смелый и честный журнал, в нем печатают серьёзные, фундаментальные вещи. Наши запуганные земляки ещё не знают всей правды. Я журнал оценил и радуюсь каждому новому номеру. В Германии радость мельчает от избытка. Здесь цветы, овощи и фрукты круглый год, а как мы радовались там подснежникам и первому огурцу, первому созревшему помидору!».

Ветеран до сих пор умеет радоваться детски. Только что он и его дочь Эллина, которой 66 лет, приехали из Дрездена. Побывали в знаменитой Дрезденской картинной галерее, во Фрауэнкирхе и в других интересных местах. Масса впечатлений, о которых он рассказывает с большим знанием и воодушевлением. Лучший художник для него - это Рафаэль, но очень ценит передвижников и многих, многих других, о которых постоянно рассказывает местным и гостям.

Художник - зеркало, но зеркало живое. Для того чтоб ожил холст, нужны дыхание, страсть, страдание и влюблённость. Художник сгорает быстрее, он живёт за двоих. Ведь творчество есть страдания души в запутанной, тяжёлой жизни. В своих твореньях он стремится к высшему состоянию души. Рисовать - это значит постоянно переписывать, исправлять, творить, находить лучшие варианты. В картине есть всё: форма, которая придаёт сходство с реальностью, пропорции, цвет. Наш герой пишет маслом, акриловыми красками, акварелью, рисует карандашом. Искусство должно быть предметно, красиво, эстетично, оно должно воспитывать и окрылять. Что бы художник ни рисовал, он стремится остановить и увековечить красоту. Искусство - это не только правда жизни, это её истина. Красоту воспроизводить трудно, но ещё труднее её заметить в незаметном и восхищаться ей, увековечивать и предоставлять возможность восхищения для других. Наш старейшина делает много копий со знаменитых картин, чтобы учиться у великих мастеров. Интересны и его собственные картины: натюрморты, портреты, пейзажи. Всё выполнено мастерски. Необычна, интересна и полна скрытого смысла картина «Ревность попугая», по ней он даже написал стихи. А у его копии «Незнакомки» волосы получились даже натуральнее и красивее, чем у автора. Вечером, когда садится солнце, его лучи играют на картине, и она становится живой - та незнакомка, которую запечатлел Иван Николаевич Крамской. Много картин А. Пфайфер роздал, раздарил. Три из них, и среди них портрет Екатерины Второй, уже давно находятся в передвижной выставке Цильке. Недавно Адольфу Пфайферу исполнилось 90 лет.

Один из лучших современных писателей - российских немцев, Виктор Хайнц, посвятил юбиляру оду. Три музы служат нашему герою: музыка, живопись, поэзия. А музы неподкупны, вольны и любят уводить своих любимцев по тернистой тропе мук духовных в светлый храм славы и успеха. !•

【 Райнгольд Шульц | Гиссен 】