

## Скрипичный концерт Чайковского



Случайно, в Интернете, наткнулся я на пламенное словоизлияние в конфликте с В.В.Познером русскоязычного скрипача - Михаила Казинника\*1 живущего в Стокгольме.

Известный деятель русской культуры, мой ровесник, талантливый и интересный Михаил Казинник может быть министром культуры любой европейской страны. (Особенно в Германии, вместо зеленой гимназистки Клавы Красной). Хотя знание истории Германии у Казинника однобоко - трафаретное. Я написал ему это в комментариях.

А Познер до Казинника, в музыке не тянет. Познер просто в себя влюбленный исполнитель заказов времени. Он ненавидит немцев и Германию, но имеет там приватизированное жильё, детей и внуков. У думающих людей, к нему уважение, быть не может. \*2

В споре о войне и культуре, Михаил Семёнович Казинник, утверждал, что любимое произведение Гитлера, которое исполняли для него каждый год, в день его рождения, было не сочинения немецких композиторов, а скрипичный концерт Петра Ильича Чайковского.\*3

Гитлер плакал, каждый раз, когда его слушал. Великий немецкий скрипач - виртуоз Георг Куленкампф под управлением оркестра, с крупнейшим дирижером 20 века Вильгельмом Фуртвенглером в присутствии полного зала слушателей, играли для «первой скрипки тогдашней Германии» концерт великого славянина из России. Как это так?

Политики и историки внушают нам, что в глазах Гитлера, все славяне - недочеловеки ... А с другой стороны, его любимое произведение оказалось именно от иностранца, от славянина, действительно славянина, потому что в жилах Чайковского текла русская, украинская и французская кровь. И последний вдох Чайковский сделал в Германии, в Баден-Бадене, 6 ноября 1893 года, когда маленькому австрийцу исполнилось 4 года.

Казинников говорит, что для Гитлера и для высшего общества того времени, носители высокой немецкой культуры составляли лишь тонкий элитный слой истинной культуры для себя, но она была основана на фундаменте культуры для всех, на немецком менталитете, на народной идеологии, на рыцарских традициях, на христианском стремлении к духовному совершенству.

Не только немцы знают, что христианский реформатор, Мартин Лютер по чистоте душевной, по вере, по справедливости, по искренности, по убеждению - изменил христианский мир. Его идею подхватили многие, в том числе и немецкие композиторы Шютц, Шуман, Брамс, Бах, Бетховен, Вагнер...

Бах - это протестантский композитор органной, церковной, музыки. Не стоит забывать, что во времена Баха фортепиано ещё не было изобретено.

Бетховен – это образец силы германского духа, потому что он был глухим, но писал музыку и чем хуже Бетховен слышал, тем лучше была его музыка.

Вагнер - это вообще сила, эта белокурая бестия, этот спаситель человеческих душ, это чистый сердцем гений, который, дал, наконец, всему миру, ожидаемую великую музыку в чисто немецком духе. Стержнем его сюжетов были исключительно гуманистические идеи, которые встречались в древних мифах.

Даже Баварский король, Людвиг второй, под влиянием музыки Вагнера построил у лебединого озера красивейший на земле замок «Нойшваншлос». Увидев эту красоту Чайковский написал «Лебединое озеро», балет и музыку.

Всё это было взято за пропагандистскую идею высокой немецкой культуры. Культурный человек должен быть счастлив, от того, что он культурный! Красота спасет мир!

Дальше у Казинникова начинается трафаретная подмена игры противоположных мыслей, где всё искусство вдруг заменяется пропагандой и что все это должно служить во славу нового порядка. Порядок - это основа жизни!

Он признает, что Гитлер был весьма культурным человеком и в области музыки, и в области изобразительного искусства, его работы в живописи были весьма успешные. У него были гигантские планы в архитектуре, в науке, невиданные успехи в изобретении новой техники, в политике, в экономике.

В России запретили христианство и разрушали церкви. В Германии православные эмигранты беспрепятственно и неограниченно, без притеснения, открывали свои приходы.

Русская и немецкая актриса Ольга Чехова была любимой актрисой фюрера и одной из самых ярких звезд довоенного немецкого кинематографа.

Немецкие рабочие впервые в истории земли, имели возможность проводить свои отпуска, путешествуя на круизных морских лайнерах, которые не впускали в иностранные порты Европы, чтобы рабочие других стран не видели, как хорошо живут немцы в Германии.

По версии Американского журнала «ТАИМ» за пять лет пребывания у власти, за достигнутые успехи в развитии довоенной Германии, Гитлер был признан человеком 1938 года.

Эта номинация, безусловно, имеет отношение к лидерским качествам людей изменяющим планету к лучшему...

А потом пришла зависть соседей. Конкуренты не хотели иметь сильного соседа, они желали очернить, унижить, извратить, утопить успехи в ненависти, в разрухе, во лжи.

По их мнению, народ, имевший великую культуру хотел захватить весь мир, все жизненное пространство, хотя у такой цели был и совершенно другой автор, строитель мирового коммунизма. Кто кого - был вопрос времени.

И началось шизофреническое преобразование в головах опьянённых властью политиков. Поклоннику Чайковского помогли превратиться в одного из самых страшных людей всех времён и народов.

Сегодня, через 77 лет после окончания ВМВ, в Германии каждую неделю, в среднем всё ещё продолжают разминировать по 150 мин, снарядов, авиабомб различной мощности. Это больше 20 в день.

Специалисты говорят, чтобы такими же темпами очистить всю немецкую землю, понадобится ещё 80 лет. Таков результат той конкуренции. Или я что-то не так понимаю?

Мне стало интересно, отчего же плакала страшная душа злого именинника? Я легко нашел в Интернете скрипичный концерт Петра Ильича Чайковского. Оказалось эту мелодию я давно хорошо знаю. В советское время она часто звучала по радио. Тогда, 14 летним мальчиком, я остался без отца в полном отчаянии и одиночестве. В своём горе, я искренне восхищался передаваемой По-радио мелодией Чайковского, но без слёз. В то время музыки в СССР было очень много! Она доносилась из любой форточки.

Во всём была музыка, даже в тишине. Мир Божий исторгает гимны, надо только уметь слышать мир и восхищаться. Не каждому дано такое счастье, чтоб музыку услышать в тишине.

Музыка - самая поэтичная, самое могучее, самое живое из всех искусств. Музыка способна оказывать воздействие на эстетику души и общества. Музыка возбуждает душевные волнения, вдохновляет и заставляет наслаждаться прекрасным. Никакое другое искусство не пробуждает такие возвышенные и благородные чувства в сердце человека, как музыка. Музыка - это разговор Бога с людьми!

Не от техно, а от хорошей музыки мурашки бегают по коже, становится хорошо, хорошо, как будто ты уже не в ограниченном пространстве с открытой форточкой, а в облаках порхаешь, как мотылек между звёздами и цветами.

Скрипка, это удивительный инструмент с душой человека. Она умеет смеяться, плакать, горевать, радоваться, убеждать, чувствовать, вести за собой.

В скрипичном концерте Чайковского она как лидер ведёт мелодию. Оркестр, будто народ, он всё время настойчиво повторяет первоначальную мелодию первой скрипки и идёт следом. Быть первой скрипкой, без дара свыше, просто невозможно.

Скрипка задает темп тон настроение, она то громко звучит и разрывается на части, то тихо успокаивается и замирает. Её мелодия, подернутая легкой дымкой романтики, то сомневается в себе самой, и задумывается над тем, что сыграно, то выходит куда-то в небытие, в вечность, в бессмертие, в счастливое будущее!

То, как будто заблудившись, уводит мелодию в сторону, то, очнувшись и с ориентировавшись опять возвращается в своё музыкальное русло.

А оркестр мощным торжеством повторяет и утверждает первоначальную, основную мелодию и снова уверенно движется вперед за своим лидером, догоняет и сливается с мелодией скрипки.

А скрипка опять отрывается вперед и опять зовёт за собой, как Данко в легенде о пламенном сердце. Чайковский хочет спасти человечество и высыпает на фантазию восхищенного слушателя светлый звездопад нот и лепестки музыкальных роз.

Жизнь — это сольное исполнение каждого, своей личной мелодии перед публикой твоего времени. Скрипач играет замечательно. Кажется, человеку невозможно во всех тонкостях звучания запомнить весь этот большой сорокаминутный музыкальный текст мелодии наизусть. Музыканты - это чудо люди.

Вторая часть скрипичного концерта Чайковского навевает осень, октябрь, грусть, дожди, воспоминание о былом. Исполнитель играет божественно, вдохновлённо. Играет, как поэт. С такой уверенностью и виртуозностью во всём мире играют, наверное, единицы. Слов нет! Чудо, как прекрасно! Шикарно, Божественно. Бесподбно!!! Брависсимо!!!! Бурные аплодисменты! Овации!!!

Сейчас, сквозь годы, спустя полвека, скрупулезно описать то девственное состояние души и созерцания музыки Чайковского уже невозможно. Сегодня в душе другие ощущения... У времени другие ритмы.

Я люблю скрипку, но не в руках скрипунов, а в руках талантливых скрипачей, у которых душа Паганини живёт в скрипке Страдивари.

Чайковский – раб в творчестве, король в искусстве! В его свите были лучшие музы неба и изгнанные в поднебесье!!!

PS:. Я готов день и ночь стоять почётным караулом у крыльца того дома, где живет Петр Ильич Чайковский, – до такой степени я уважаю его.

Если говорить о рангах, то в русском искусстве он теперь занимает второе место после Льва Толстого, который давно уже сидит на первом. (Третье я отдаю Репину, а себе беру девяносто восьмое.) Антон Чехов.

Папа Шульц.

Германия. Гиссен.

12.08.2022.- 17.08.2022.

\* 1 Михаил Казинников в конфликте с Позднером: <https://www.youtube.com/watch?v=7oagWWPw7ro>

\* 2 Германская головоломка. О фильме Позднера: [https://wolgadeutsche.net/rd/papa\\_schulz/rez\\_12.pdf](https://wolgadeutsche.net/rd/papa_schulz/rez_12.pdf)

\* 3 Скрипичный концерт Чайковского: [https://www.youtube.com/watch?v=Bpdvxx\\_anxk](https://www.youtube.com/watch?v=Bpdvxx_anxk)

\*\*\*

### Комментарии :

Дорогой Райнгольд! Искусство, в т.ч. музыкальное, и политика — настолько разные сферы деятельности, что проследить связь между ними далеко не просто.

Так, Гитлер отдавал явное предпочтение музыке Вагнера, свидетельством чему — его личное участие в вагнеровских фестивалях в Байройте. Насколько можно судить, дело было не только в чисто музыкальных пристрастиях фюрера, но и в политических взглядах Вагнера, а также его близких, горячо поддерживавших нацистов.

Это не значит, что Гитлер, рьяный приверженец расовой теории, не мог симпатизировать также Чайковскому или другим композиторам из славянских народов, которых эта «теория» объявила неполноценными.

Одно дело — огульная оценка этих народов с расовых позиций, и другое — отношение к конкретным деятелям искусства из их числа, тем более таким, которые, подобно Чайковскому, творили под явным западным влиянием.

Так что отношение Гитлера к музыке Чайковского и гитлеровская политика в отношении русских или других народов СССР — это, по-моему, очень далекие материи... В.Д.

Дорогой В! Сердечно благодарю тебя за твое мнение. Конечно эйфория, искусство, война, несовместимые вещи. В конце текста есть ссылки. Прослушав их, у меня получилось то, что получилось. Если будет время, посмотри их. Музыка вреда не причинит, а расскажет каждому своё! С большим уважением ПШ.

\*\*\*

Страх ближайших соперников перед огромным технологическим отрывом Германии, который только увеличивался со временем и был одной из главных причин развязывания двух мировых войн.

Вторая причина - это национализация Банков Германии, которые принадлежали не немцам. Почему сейчас происходит разрушение национальных государств в Европе и замена их на «мульти-культи»?

У людей, как и в животном мире в целом есть понятие: «коллективный разум». А „коллективный разум" возможен только в национальном государстве. Пример современного Китая.

Пример из жизни пчёл и муравьёв, живущих семьями, то же яркий пример тому. А в «мульти-культи» не будет никогда «коллективного разума», а идёт вырождение и оглупление. Нужно быть глупцом, что бы не видеть это.