

## История одного экспоната

### Ухват и чугунок

В экспозиции информационного центра-музея представлены необычные для сегодняшнего посетителя предметы – ухват и чугунок. В сегодняшней публикации именно о них пойдёт речь.

В колонках наряду с печами голландками строились и русские. Большие, чисто побеленные, уютные, с занавесками и тёплыми лежанками... В 90-е гг. XX века русские печи можно было ещё встретить в домах старожилов окрестных деревень (Прим. автора).

Непременный атрибут русской печи – ухват или рогач (в первом случае заметна связь со словом "хватать", это то, чем хватают, ухватывают горшки, во втором – предмет назван так за свою форму, т.е. напоминает рога).

Ухват – ручной инструмент для перемещения глиняных и чугунных горшков для еды, установки их в топку русской печи. Представляет собой металлическую рогатку, закреплённую на длинном черенке. Ухват, представленный в экспозиции, изготовлен из цельной полосы железа, скреплён с деревянной рукоятью при помощи гвоздя, вбитого в просверленное отверстие на зажиме ухвата.

Как правило, длина рогача – 140 - 170 см для русской печи взята не с потолка. Он должен работать как рычаг, компенсируя основной минус чугунной посуды – тяжесть. Правильная длина должна давать такой эффект, чтобы с чугуном мог справиться и ребёнок. Чтобы избежать ожогов, длину ручки обязательно соотносили с параметрами печной топки. Ну, а сам черенок делался непременно из осины. Почему? Есть много версий: реальных и мифических. Мы приведём первую: черенок из осины прочен и лёгок.

**Какие же были ухваты и как ими использовались?** В хозяйстве ухваты были разных размеров и предназначались для помещения в печь или извлечения из неё чугунов с варевом: от самых маленьких до самых больших. В маленьких чугунах готовили каши, их с помощью ухвата легко было задвинуть в печь. В больших чугунах варили похлёбку для домашних животных (мелкую картошку, кормовую свёклу, тыкву). Такие чугуны было труднее задвигать и вынимать из печи. Поэтому брали большой ухват, точный по диаметру низа чугуна. Ручку ухвата клали на деревянный валик, приподнимали немного чугун над поверхностью печи и "завозили" его в топку.

**"Мы такие с ним друзья – Куда он, туда и я!"** Ухват всегда был верным другом чугунка, сосуда, в котором в русской печи готовили еду, ставили в печь за заслонку и еда в нём медленно томилась.

Чугунок имел форму традиционного глиняного печного горшка – зауженного к низу, расширяющегося к верхней части и снова сужающегося к горлу. Широкое распространение чугунок получили лишь в самом конце XIX - начале XX веков. В первой трети XX века эти сосуды начали изготавливаться с эмалевым покрытием. Они, как правило, имели клеймо завода-производителя с указанием объёма в литрах.

**Как помогали ухваты хозяйкам?** Пользоваться рогачами было очень удобно. Использовался такой держатель только для чугунков и горшков. Ухват надёжно держал посуду, её переворачивание или падение практически исключалось. Все дело в форме такой посуды, имеющей узкое дно и широкие бока. Ставить на рогаче в печь чугунок, объемом около 3-5 литров было не сложно.

Ухваты изготавливали кузнецы в деревенской кузнице по заготовкам соответствующих форм и размера.

**Не только "держатель"** Ухват в давние времена использовался не только при приготовлении пищи в русской печи, он был и своеобразным оберегом. Уходя из дома, хозяева переворачивали его рожками вверх и прислоняли к печке. Некоторые перегораживали печь ухватом, чтобы в их отсутствие, дом не покинул домовый. По поверьям, ухват охранял дом от чужих людей и злых духов.

Праздники (свадьбы, рождение детей, Рождество, Крещение) также не обходились без ухвата.

Подытоживая, добавим, ухват и чугушки, представленные в экспозиции инфоцентра-музея, – это история и традиции многих народов, проживающих на волжских берегах и заимствующих друг у друга всё, что помогало в повседневной жизни.

Капустина Любовь Ивановна,  
специалист отдела природоохранных мероприятий,  
информационный центр-музей "Традиции и быт поселений немцев Поволжья



Ухват, 70-е гг. XX в.



Чугунок, 40-е - 50-е гг. XX в.





Чугунок, эмаль, середина XX в.



Принцип работы ухвата с валиком (из открытых интернет-источников)