

Презентация новой книги Александра Фитца в Eine-Welt-Haus

В конце октября в мюнхенском Доме дружбы народов (Eine-Welt-Haus) должна была состояться презентация новой книги популярного писателя и журналиста Александра Фитца «Где немцу жить хорошо?»

Оставайтесь в курсе последних событий! Подписывайтесь на [наш канал в Telegram](#).



На снимке (слева направо) Мария Шефнер, Татьяна Лукина, Светлана Басович, Николай Воронцов и Елена Герцог

Но неожиданно Александр заболел и угодил в клинику. Что делать? Отменять встречу, переносить? Но приглашения уже разосланы, зал снят. И тогда организатор встречи, председатель правления Общества по культурному обмену между Федеративной республикой Германией и странами, входящими ранее в состав СССР МИР», Татьяна Лукина сказала: «Перефразировав известное выражение, в котором, если не ошибаюсь, речь шла о футбольном матче, смею утверждать: Презентация состоится при любой погоде, тем более, что Александра и его творчество большинство из нас хорошо знает, а еще мы его уважаем и любим».

Эту мысль она развила, открывая встречу, на которую собрались не только мюнхенцы, но и жители других регионов Баварии.

Затем стали выступать гости собравшиеся в Доме дружбы. Процитирую некоторых из них:

Поэтесса Мария Шефнер (Maria Schefner): «Проза Фитца – ярка и талантлива. В ней не выдуманные, а честные взаимоотношения, непрдуманые судьбы, столкновение живой души с реальной жизнью и обязательно тонкий, с лёгкой грустинкой юмор.

Но самая интересная книга Фитца – его собственная жизнь, фрагменты которой присутствуют не только в его новой книге, но и во всех остальных, вышедших ранее.

Родился в он в Казахстане, куда с Украины в 1941 году были депортированы его родители. Профессиональную журналистскую деятельность, начал в 1971 году в Узбекистане.

Фитц стал первым после окончания Второй мировой войны немцем в СССР, назначенным на должность главного редактора республиканской газеты, выходящей на русском языке в Ташкенте. Его книга «Боль в наследство» была первой из вышедших в Советском Союзе после 1941 года на русском языке, повествующих об истории и ликвидации Автономной республики Немцев Поволжья, а также автономных немецких районов в Украине, Закавказье и Российской Федерации, **массовой депортации** в период Первой и Второй мировых войн, и проблемах **немцев**, живших в СССР.

Но Фитц не только хороший писатель, но и яркий, порой отчаянно смелый журналист. Его статьи не раз служили поводом депутатских запросов и шумных прокурорских проверок».

Елена Герцог (Elena Herzog), журналист, общественный деятель: «Я давно и с увлечением читаю книги Александра Фитца. У него их, если не ошибаюсь, одиннадцать. Но книга «Легенды старого Ташкента и другие истории» особенная. Она оставила ощущение, которое не забывается уже несколько лет.

Когда я слышу слово «Ташкент», моё воображение рисует те образы, которые я увидела, читая ее. Улицы, дома, люди – я все это увидела и пошла вместе с его героями в музеи, редакции газет, в кабинеты высоких начальников и квартиры простых людей.

Ещё меня пленил лёгкий, счастливый полёт слога, которым Александр описывает и «друзей-сокурсников не самой вегетарианской юности», и главных редакторов, газет «Ленинское знамя», «Алмалыкский рабочий», «Вечерний Ташкент», в которых работал: Анатолия Бердичевского, Бориса Кима, Сагдуллу Караматова. А как «вкусно» читать про походы в ташкентские рестораны и кафе, гулять по легендарным базарам, слушая «полные тайного смысла и восточной мудрости» истории.

Не думайте, что воображение присуще лишь творческой личности. Воображение помогло появлению величайших открытий! И Александр Фитц весьма успешно ведёт нас к каким-то нашим открытиям, делать которые помогают его книги».

Николай Воронцов, председатель мюнхенского Фонда композитора Александра Глазунова: «С Александром Фитцем я познакомился довольно поздно несмотря на то, что оба мы жил и творили в Мюнхене. О нем часто говорила Татьяна Лукина, часто о нем рассказывали дружившие с Александром солистка московского балета на льду Татьяна Катковская и ее супруг писатель, сатирик, поэт Борис Рацер.

Но говоря о Фитце в первую очередь мне бы хотелось от имени всех читателей выразить благодарность одному из наиболее авторитетных специалистов в области немецкой культуры, заместителю председателя Международного Союза немецкой культуры Ольге Мартенс. Она смогла не только по достоинству оценить труды Александра, многие из которых стали библиографической редкостью, но и курировать их выпуск. Я лично не знаю на просторах Германии никого другого, кто вложил бы столько сил, чтобы сохранить память о российских немцах и отдал должное их истории, как Ольга Мартенс и Александр Фитц.

...Иногда приходится слышать об «антирусскости» Александра. Я полностью отвергаю такие умозаключения. Отделять зерна от плевел, не поддерживать сеятелей разрухи и уничтожения, осуждать политические вейния – в этом нет никакой антирусскости. Так поступает любой здравомыслящий человек, такой путь избрал и Александр Фитц. Но ему также как и нам всем близка культура и величие в истории России. Хочу подчеркнуть, что очень часто люди не думают, им так и хочется путая все на свете ставить повсюду свои штампы. Поэтому прошу не путать культуру и политику. Это два разных мира. И не

пытайтесь историю видеть глазами узкого лба. Она многогранна. У нее два крыла – черное крыло и белое, одно покрыто крыльями жизни, а другое смерти. К этому нарративу стремится Александр, он следует насколько это возможно, зову совести!

«Человек умеющий излагать истории жизни, повествовать о былом и настоящем, описать мир и природу – обязан, в первую очередь быть хорошим слушателем. Не провожу ни в коем случае никаких параллелей, но хочу подчеркнуть, что Александр Солженицын смог сотворить свои шедевры только потому, что он умел и хотел слушать. Александр Фитц относится к таковым, кто не только с большим вниманием впитывает, он как художник, слушая рассказчика заранее глазами рисует сюжеты своего следующего повествования.

Несколько лет назад с супругой Ириной Александр побывал в Святом Граде. По возвращении он написал об этом, а также стал членом исторического Императорского Православно Палестинского Общества, а в скором времени его единогласно избрали в члены Совета этого Общества, которому в нынешнем году исполнилось 140 лет».

Светлана Басович, преподаватель фортепьяно: «Александр Фитц известен не только своими «немецкими историям». Он еще один из самых авторитетных повествователей жизни русской эмиграции первой и последующих волн в Германии. В подтверждении этих слов я прочту вам очерк «Русская душа Мюнхена», опубликованный в его новой, одиннадцатой по счету книге, в котором он рассказывает о человеке с добрым, открытым для всех сердцем Татьяне Лукиной и ее соратниках».

...Пересказывать этот очерк мы не будем. Лучше прочесть его в книге «Где немцу жить хорошо?», вышедшей в московском издательстве «МаВи групп», и завершающей трилогию А. Фитца, в которую также вошли «Немецкие тайны» и «Кружка Грааля».

На презентации в мюнхенском Доме дружбы народов была устроена выставка книг Александра Фитца. А еще собравшиеся долго не расходились, но говорили уже не только о Фитце, а о жизни, которую он, судя по его прозе и публицистике, любит, знает и пришли к единодушному выводу: Самое интересное впереди!

Раиса Коновалова
Фото автора

АЛЕКСАНДР ФИТЦ

WIEN

ОМСК

BERLIN

CHICAGO

QUEBEC

Где
немцу
жить
хорошо?

Приобрести новую книгу А.Фтца «Где немцу жить хорошо?» можно, позвонив по тел.: 030-323-48-15, E-mail: knigi@gelikon.de

