

**Ирина Винтер,
член Союза журналистов Казахстана**

К 70-летию Павлодарской области

Песня, спетая сердцем

Наверное, многим из нас свойственно гордиться тем, что ему посчастливилось лично быть знакомым с именитым человеком. И я тоже всегда с гордостью подчеркиваю, что была знакома с Александром Ивановичем Шиллером - первым организатором и руководителем первого в Казахстане русского народного хора, лауреатом республиканских и всесоюзных конкурсов, заслуженным работником культуры Республики Казахстан, музыкантом и композитором, поэтом-песенником.

В Павлодарском Городском Дворце культуры состоялся юбилейный вечер, посвященный 50-летию народного хора имени Александра Шиллера.

Об организаторе и руководителе

А.И. Шиллер родился 28 мая 1922 года в селе Суворово Одесской области. С 1930 года жил в Одессе, учился в средней школе. В 1941 году поступил в мореходное училище. С первых дней войны он попал в плен в Германию, где находился до 1945 года. В 1948 году был сослан в село Колывань Новосибирской области (бывшие военнопленные часто расплачивались потом либо тюрьмой, либо ссылкой – доверия им уже не было). Работал на разных работах, пока председатель местного сельского совета не обнаружил у молодого человека способности к игре на аккордеоне и отличный голос. В том же 1948 году Шиллер был принят заведующим сельским клубом, где организовал хор русской песни. Талант учить людей петь в четыре голоса – это дано не каждому. Здесь Александр Иванович пишет свои первые песни. Одна из них – «Привет тебе, Москва» позже вошла в репертуар Сибирского народного хора. А Колыванский народный хор вошел в историю как первый сельский народный хор Новосибирского края. Он неоднократный дипломант всесоюзных, республиканских и областных фестивалей, смотров и конкурсов.

В 1957 году А.И. Шиллер приезжает в Павлодар, поступает на вечернее отделение музыкального училища. Его пригласили работать культурным организатором на завод «Октябрь», где в этом же году он создал хор. Так как молодой коллектив сразу же показал себя с самой лучшей стороны, ему оказали поддержку руководство завода и города, общественные организации. В 1961 году хору присваивают высокое звание – народный. Так начинался большой творческий путь народного хора русской песни павлодарских тракторостроителей. За сорок с лишним лет он дал более 1500 концертов, получил множество грамот, ценных подарков, правительственных наград, а также аплодисменты благодарных зрителей всего многонационального Союза. Хор за эти годы побывал в более чем 146 городах и селах огромной страны Советов.

В 1985 году Александра Ивановича Шиллера не стало. Это было поистине национальным горем. Говорят, время лечит. Но жизнь доказывает: не всегда. 20 лет нет с нами Александра Ивановича, а память о нем в сердцах тех, кто его знал, свежа и поныне, и боль от того, что его нет, не утихает. Много лет в день его рождения в знак уважения о культурном, талантливом человеке в Павлодаре устраиваются праздничные концерты с участием русского народного хора имени А.И. Шиллера. Каждый год в этот день хоровики приезжают на могилу к своему дорогому учителю, чтобы почтить память и спеть его любимые песни: «Черное море, священный Байкал», «Хлеб всему голова».

Песня «Хлеб всему голова» в аранжировке А.И. Шиллера стала его второй

визитной карточкой. Во время исполнения этой песни зал просто замирает, так проникновенно звучит мелодия, мощно и слаженно исполняемая профессиональными певцами. Первая же визитная карточка нашего именитого земляка – это ежедневные позывные на радио из его песни «Вы к нам в Павлодар приезжайте, друзья!», которые на протяжении нескольких десятков лет открывали каждый новый день нашей области. Лирическая песня «Вела тропинка к берегу крутому» на слова и музыку А.И. Шиллера тоже звучала на всех концертах и всегда исполнялась на бис.

А. Шиллер много сотрудничал с павлодарскими поэтами, на стихи которых он писал музыку – В. Семерьяновым, В. Ботовым, С. Музалевским. Эти песни отличаются лиризмом. Все они получили путевку в жизнь от Александра Ивановича и до сих пор не теряют своей популярности, любимы павлодарцами. Прекрасного музыканта также приглашали преподавателем пения в школы, где он тоже создавал небольшие певческие ансамбли.

О хоровиках

Быть принятым в русский народный хор считалось очень престижным. Тем, кому посчастливилось петь в прославленном коллективе, до сих пор достаются лавры почета и уважение благодарных поклонников. Легенда хора – Лидия Фабер, которая больше сорока лет (с самого его основания) была одной из бессменных солисток певческого ансамбля. Ветераны хора до сих пор поддерживают дружеские отношения. Александр Иванович обладал не только музыкальным даром, он был хорошим организатором во многих делах, умел сплачивать людей, увлекать своей идеей, а самое главное – любил своих коллег, мог создать удивительную атмосферу взаимопонимания и уважения. Коллектив жил одной семьей, где старались помогать друг другу во всем и всегда. Стали известными, и не только в Павлодарской области, артисты и музыканты хора – А. Томилин, К. Креймер, Г. Войтова, В. Тутушина, Н. Якимец, В. Лукьянов, З. Старикова, А. Говоруха, Л. Ткаченко и многие другие. Некоторых из них уже нет с нами.

Надо отдать должное этим людям. У всех была основная работа, семьи, заботы, но люди с удовольствием ходили вечерами на репетиции в хор и всеми фибрами души держались за это место, не получая, кроме аплодисментов зрителей – ничего. И потом, когда многие из них постарели и надо было заменить их молодыми – для некоторых это становилось чуть ли не трагедией, люди не хотели уходить из хора. Александр Иванович нашел хороший выход из положения: он создал хор ветеранов, в который и приглашал старшее поколение из народного хора. Компромисс был принят, и не было уже такого надрыва при расставании с родным коллективом. Хор ветеранов жив и поныне.

Кроме этих двух коллективов А.И. Шиллер создает еще несколько певческих ансамблей: в одном из профтехучилищ города Павлодара – молодежный хор под названием «Трудовые резервы», а в колхозе «30 лет Казахстана», по просьбе знаменитого председателя Якова Геринга, он организовал два коллектива – пионерский хор и эстрадный ансамбль «Эренгольд», которые тоже много лет с успехом выступали на павлодарских сценах. И не только на них. «Эренгольд» в конце восьмидесятых годов побывал с концертом в Германии, где его выступления были очень тепло встречены зрителями. В те годы поездки с гастролями за границу считались престижными для любых творческих коллективов. А перед этим Александр Иванович с большим трудом добился через управление культуры участия ансамбля «Эренгольд» в Москве на фестивале народов СССР, где коллектив удостоился одной из лучших наград за профессионализм.

О популярности

В архиве супруги Александра Ивановича Зинаиды Васильевны Шиллер есть

фотография, где А. Шиллер с аккордеоном запечатлен рядом с Я.Г. Герингом и А.Д. Кунаевым после очередного выступления коллективов в колхозе «30 лет Казахстана», на котором присутствовал первый секретарь ЦК Компартии Казахстана. Зинаида Васильевна бережно хранит вырезки из газет, множество похвальных грамот и наград, фотографии, концертные программы хора имени Шиллера. Она – вторая жена Александра Ивановича. Первая – умерла много лет назад. Зинаида Васильевна тоже на протяжении многих лет была солисткой прославленного хора, здесь она и познакомилась со своим будущим мужем. Сын Владимир закончил Алма-Атинскую консерваторию и до отъезда в Германию работал там же преподавателем. Дочь Лилия тоже стала музыкантом и сейчас живет рядом со старшим братом в фатерланде. Младшая – Эльвира (от второго брака), может быть, единственная в семье, кто не пошел по стопам музыканта отца и певуньи – матери. По образованию медицинский работник, она в Москве получила второе образование – косметолога и уже много лет работает в столице России.

Популярность А.И. Шиллера, как руководителя профессионального хора, была просто фантастической. Он поддерживал дружеские и деловые отношения со всеми руководителями и многими артистами почти всех прославленных в СССР хоров: Воронежского, Куйбышевского, Северного, Сибирского, Кубанского, Минского, Омского, Саратовского, имени Пятницкого и другими. Коллективы обменивались опытом, помогали друг другу в поиске новых песен, в творческих поисках. Авторитет Александра Ивановича был настолько высок, что его мнение всегда было решающим, с кем бы ему ни приходилось работать и сотрудничать.

Кстати, хор имени Пятницкого по приглашению А. Шиллера побывал в начале семидесятых годов в Павлодаре с концертом. В культурной жизни провинциального городка это было большим событием. Смешной случай, который до сих пор вспоминают в семье Шиллеров, случился на этом концерте. Александр Иванович с женой и трехлетней дочкой Эльвирой сидели в первом ряду. Во время исполнения песни «Калинка» огромный хор перед припевом по задумке должен был «держаться» паузу в несколько секунд. Так вот маленькая Эльвира решила, что певцы забыли слова песни и во время очередной паузы громко на весь зал пропела припев, да таким чистым, звонким голоском, что зал наградил ее аплодисментами, а руководитель хора после концерта дал маленькой певунье конфеты – за талант.

Передо мной лежат фотографии и концертные программы хора. Самая старая фотография – 1958 года: на сцене песенный коллектив в составе тридцати двух человек. В нем половина мужчин, что нынче, увы, не характерно для самодеятельности. Женская часть в белых кофточках, черных юбках и туфлях, мужчины в строгих черных костюмах и белых рубашках. На переднем плане – дирижирует хором А.И. Шиллер. Все хористы на этой фотографии молоды. Программам концертов тоже уделялось большое внимание. Отпечатанные на хорошей бумаге, тщательно выверенные – до мелочей – они говорят о высокой культуре, большом уважении к тому, что делалось для многих тысяч людей, а также уважении к зрителям.

Постепенно любимые Александром Ивановичем черно-белые костюмы заменили на красочные концертные наряды с национальными элементами и узорами. И чем лучше жила страна, тем богаче были сценические костюмы. Огромный хор в течении одного концерта мог позволить себе несколько раз поменять одежду: то ярко-красные с золотом, то нежно-голубые с белым, то романтично-зеленые с серебром платья и рубашки радовали глаз. Разнообразие узоров, короны на головах девушек, блеск украшений могли поразить воображение любого зрителя. Кроме этого, руководитель хора придавал большое значение осанке артистов, их построению на сцене. Обязательным правилом для всех без исключения

были улыбки выступающих на сцене. Ну и, конечно, самым главным считалось умение петь – слух и хороший голос. Фальшивые нотки Шиллер слышал сразу, каким бы многочисленным ни был хор, и безошибочно среди большого количества людей определял тех, кто «портачил». Бывали и слезы, когда Александр Иванович (всегда очень деликатно) говорил вновь прибывшему об отсутствии певческого таланта, так сильно было желание петь в знаменитом коллективе. Но в основном здесь подобрался исключительно талантливый коллектив.

Об обновленном русском народном хоре

После того, как народный хор имени А. Шиллера в девяностых годах претерпел большие трудности, он возродился вновь, причем, если судить по последним концертам – качественно, мощно, со своими новыми и современными подходами. Талантливый музыкант, руководитель русского народного хора Сергей Мурзин внес в программу свои неповторимые нотки, во многом изменив репертуар. Но надо отдать ему должное: сохранил часть любимых народом старых песен. А.И. Шиллер написал их около 40. Не отстает от своего старшего коллеги и Сергей Борисович: на юбилейном вечере прозвучали песни на музыку Сергея Мурзина, а также несколько знакомых многим песен в его аранжировке.

Пока у руля этого прославленного коллектива будет стоять неравнодушный, с хорошим дарованием музыкант и руководитель, за судьбу хора можно не беспокоиться. К слову сказать, за заслуги перед областью департамент культуры представил Сергея Мурзина к присвоению ему знака «Мэдиет Кайраткере».

О юбилейном концерте

Многие поклонники русского народного хора давно ждали это знаменательное событие, поэтому зрителей было так много, что мест на всех не хватило. В фойе ГДК висел портрет А.И. Шиллера, на столах разложены альбомы с фотографиями, грамоты, благодарственные письма, призы. На стендах – афиши с концертными программами, объявления конкурсов на лучших исполнителей – 60-80 годов.

Новые костюмы артистов блеском и красочными узорами подчеркивали праздничность этого великолепного торжества. Свою программу хор открыл песней А.И. Шиллера «Вела тропинка к берегу крутому», которая стала визитной карточкой этого коллектива-долгожителя. Слаженное пение вокалистов то и дело прерывалось шквалом аплодисментов. К удивлению и радости многих зрителей «со стажем», на сцене, наравне с молодыми, пели и бывшие солисты, принятые в коллектив еще А.И. Шиллером. Ведущие назвали всех хористов поименно, а позже от департамента культуры заместитель директора Б.Т. Мукашева и заведующая отделом культуры Б.К. Уябаева вручили всем грамоты и денежные вознаграждения. И, конечно, цветы. Их в этот вечер было много. Вручили цветы и ветеранам хора, которые вышли на сцену в голубых и красных нарядах с широкими лентами на груди. Их тоже приглашали на сцену поименно.

Был показан фильм со старыми фотографиями, с выступлениями ветеранов хора и молодых солистов – А. Брауэра, С. Арынова, Д. Ядрышникова. Лидия Фабер вспоминала ту первую встречу с Александром Ивановичем в ноябре 1957 года в красном уголке завода «Октябрь» (ныне кафе «Зимняя вишня»). Каким еще немногочисленным был тогда состав хора, с какими трудностями приходилось сталкиваться! Никто на той встрече и представить не мог, во что выльется это скромное начинание, какие строгие конкурсы потом будут проходить все желающие петь в хоре, как мощно прославится этот талантливый коллектив. Бывшая заведующая отделом культуры города Павлодара В.Ф. Истомина тоже поделилась своими воспоминаниями о встречах с А.И. Шиллером. Она подчеркнула, как люди на праздничных концертах с нетерпением ждали выступления народного хора.

Заместитель акима области Р.М. Жумабекова поздравила коллектив с юбилеем

и пожелала ему дальнейших успехов, отметив, что лично будет уделять большое внимание русскому народному хору. Она с гордостью рассказала присутствующим о том, что когда-то Александр Иванович давал дельные советы руководителю их районного самодеятельного ансамбля, участницей которого она была. Рысты Маговьяновна зачитала благодарственное письмо от имени акима области К.А. Нурпеисова и вручила хору подарок – суперсовременный музыкальный центр. Поздравил юбиляров и вручил подарки от имени акима города Б.С. Демеуова его заместитель В. А. Берковский. Сердечно поздравили виновников торжества представители алюминиевого, нефтехимического заводов. Представитель завода АО «Роса» подарил именинникам бочонок с пивом. На протяжении всего торжества юбилярам вручались подарки, благодарственные письма, цветы.

Также не обделили вниманием своих коллег по искусству творческие коллективы: «Эдельвейс» - немецкого культурного центра «Возрождение»; духового оркестра «Школьные годы», в лице его руководителя А.Ф. Оноприенко; детской вокальной студии «Саулетай»; камерного хора центра народного творчества «Шанырак»; ансамбля «Раздолье» - славянского культурного центра. Прославленный ансамбль «Сувенир» - детище С. Мурзина, как всегда вызвал бурю эмоций своим задорным, чистым вокалом. Сергей Борисович пел с воспитанниками, задавая хороший тон выступлению. Разнообразили также концерт танцевальный ансамбль «Нур», фольклорный ансамбль «Аль-Аки».

Под занавес на сцену вынесли большой торт со свечами и бокалы с шампанским, и под звуки взрывающихся хлопушек с цветным «снегопадом», шум искрящегося фейерверка, звон бокалов завершился этот великолепный юбилейный вечер.

Жизнь не стоит на месте, и пусть те, кто продолжает дело А.И. Шиллера, так же талантливо и так же самоотверженно трудятся на радость не только землякам Александра Ивановича, но и людям, живущим далеко за пределами Павлодарской области. И пусть эпиграфом всему сказанному останутся любимые им слова песни: «Песня остается с человеком, песня не расстанется с тобой...».

2007 г.

Статьи о Шиллере опубликованны в "Альгеймайне цайтунг", в "Звезде Прииртышья".