

## ТЕАТРАЛЬНАЯ СРЕДА ПОДМОСКОВНОГО СЕЛА ЧЕРКИЗОВО В НАЧАЛЕ XX СТОЛЕТИЯ

*Чувилькина Юлия Викторовна*

*студент, Московский Государственный Институт Культуры,  
РФ, г. Москва*

*Алферова Александра Михайловна*

*канд. ист. наук, Московский Государственный Институт Культуры,  
РФ, г. Москва*

Театральное искусство возникло очень давно, в незапамятные времена, на заре человеческой культуры. И развивалось вместе с жизнью самого человечества. В России, как и в других странах, появление национального театра связано с народными играми и обрядами.

Сельский любительский театр России – явление малоизученное в истории отечественной театральной культуры.

Деревенские «народные» театры и драмкружки утверждали себя как место, где человек воспринимает высокие и благородные идеи добра и справедливости. Участие в постановках было одной из немногих возможностей выразить себя, рассказать миру о своих чувствах и способностях. На примере театральных произведений человек всю свою жизнь учится: постигать неведомое доселе и раскрывать для себя множество граней собственной жизни.

Культурно-просветительная работа в начале XX столетия активно проводилась среди сельского населения представителями местной интеллигенции. Молодежь, занимавшаяся в драмкружках, называлась «клубистами». Такой же кружок в 1910 году появился и в волостном центре Черкизово (ныне – окрестности Зеленограда). Он включал в себя до 40 человек, среди которых были жители Крюково и окрестных деревень, а также дачники.

Именно в дачных театрах публика впервые знакомилась со многими театральными новинками. С другой стороны, в погоне за зрителем, театрам приходилось постоянно обновлять репертуар.

В процессе постановок зачастую приглашались молодые и не очень опытные актеры, ставшие впоследствии знаменитыми. Поэтому поводу московский журнал «Развлечение» иронизировал:

*Для «дачной Мельпомены»*

*Открыт театров ряд,*

*И крошечные сцены*

*Спектаклями сулят ...*

*И дачник наш московский*

*Там зрит «искусства пир»:*

*Калечится Островский,*

*Увечится Шекспир ...*

Однако, несмотря на непрофессионализм, сельские театры несли собой важную миссию – знакомство населения с произведениями классиков, и повышение культурного уровня зрителя.

Места в окрестностях волостного центра – села Черкизово – были также очень привлекательны для творческих людей. Например, семья театрального художника Бориса Кноблока в начале XX века снимала дачу в деревне Каменка [1]. Здесь снимали дачи и работали известные художники и архитекторы: В.Н. и Б.Н. Яковлевы, К.Ф. Юон, Е. Кауман, В. Штраних, В.Н. и В.В. Мешковы и многие другие. В соседней деревне Кутузове в 1926 году снимал дачу у семьи Понсовых М.А. Булгаков, здесь он работал над пьесой «Зойкина квартира».

В начале XX в. село Черкизово продолжало расти. В этот период здесь открылась земская ветеринарная лечебница, которой руководил Эмилий Иванович Гауэнштейн. Будучи человеком деятельным, он способствовал культурному и социальному развитию села.

В 1910 г. именно его силами и был организован драмкружок, для которого во дворе лечебницы была устроена открытая сцена. Несоответствие сцены «городским театральным стандартам» совершенно не могло повлиять на тягу народа к самовыражению. Корреспондент журнала «Новое время» сообщает: «После спектакля публика окружала артистов и откровенно высказывала мнение об их игре, и все от души смеялись над недостатками. «А ты сам попробуй, – защищался иной артист, – тоже, брат, не шутка: и сам думай, и суфлёра слушай, а он сбивает только, и помнить, и что и как говорить надо, а тут ещё из-за стенки режиссёр рожу строит. Испугаешься, страсть как, поджилки трясутся во как, инда пот прошибает ...» [8]. Критика отмечала, что артистам из крестьян не все роли удаются одинаково. Так, совершенно чуждые им «типы и характеры из интеллигентных подлецов, выводимые Островским» оказались крестьянам совсем не по силам – на такие роли приглашали приезжих актёров. Зато в случае бытовых ролей они играли не хуже профессионалов, а когда изображали своего брата: ямщика, трактирщика, подгулявшего с горя или с радости бедняка, – были неподражаемы.

Кроме того, в 1911 г. по инициативе Эмилия Ивановича в селе создается библиотека-читальня, в летнем помещении которой устроили новую сцену.

Благодаря стараниям и беседам Гауэнштейна число участников драмкружка перед Первой Мировой войной достигло уже 40 человек. В репертуар входили пьесы А.Н. Островского и Н.В. Гоголя.

Из воспоминаний дочерей Эмилия Гауэнштейна узнаём следующее:

«Театральное дело в Черкизове стало процветать. Началось с маленького. Подростками была поставлена сказка «О Мертвой царевне» Пушкина. Затем «Пройдоха» Мольера и другие. Позднее силами местной интеллигенции и крестьян были поставлены спектакли: «Раздорь» и «Деревенские герои» Семенова; «Скупой» Мольера и наконец «Не так живи, как хочется» Островского. Все эти спектакли ставили во дворе

ветеринарной лечебницы на открытой сцене, специально оборудованной для этого. Руководителем этих постановок был Эмиль Иванович. Интерес к театру возрастал. Все велось к тому, чтобы организовать постоянный драматический кружок. Вскоре он был организован. Назвали «Черкизовский драматический кружок». В состав его входили: местная интеллигенция, рабочие и крестьяне. Выработали устав кружка, избрали комиссию по разным моментам. Режиссером был избран Эмиль Иванович, бесменным суфлером – Мария Васильевна. Избрание режиссера не умаляло прав каждого члена кружка, т. е. каждый мог во время репетиций делать свои замечания и поправки. Открытая сцена во дворе лечебницы не могла удовлетворить. Эмиль Иванович стал мечтать об устройстве театра с благоустроенной сценой и с большим зрительным залом, так как желающих посещать спектакли было все больше и больше. Эмиль Иванович добыл разрешение на строительство большого сарая при читальне для устройства сельскохозяйственных выставок. Этот сарай в дальнейшем оборудовали под летний театр: сделали постоянную сцену с суфлерской будкой, с софитами для освещения сцены. Зрительный зал со скамейками на 150–200 человек. На случай пожара вырубili 5 дверей. Спектакли ставили для крестьян, поэтому цены на билеты были общедоступные, от 5 копеек. Деньги, вырученные от продажи билетов, шли на усовершенствование сцены, на декорации и костюмы. Костюмы брали из Театральной секции дома Поленова в Москве. Пример такого костюма посетители могут увидеть в Зеленоградском историко-краеведческом музее [11]. Один сбор со спектакля было решено целиком отдать погорельцам села Черкизово. Подготовка к спектаклям была очень длительная и основательная (до 30 репетиций).

На роль Кочкарева в спектакле «Женитьба» по пьесе Н.В. Гоголя был приглашен начинающий молодой артист Игорь Ильинский. Он родился в Москве в 1901 году в семье врача. Пробуя свои силы в различных жанрах, Ильинский наибольших успехов добивался в комедийных ролях. Уже в этот период обнаруживается огромное сценическое обаяние актёра, его большая эмоциональная «заразительность», склонность к яркой комедийной форме, мастерство перевоплощения. Ильинский был приглашен в драмкружок в Черкизово в момент окончания театрального училища. В экспозиции музея мы можем увидеть ту самую афишу, повествовавшую публике об актерах и предстоящем событии [4]. Спектакль исполнили с блеском.

Сам Игорь Ильинский в своей книге воспоминаний «Сам о себе» [7], также присутствующей в экспозиции, вспоминает: «Ездил я играть куда-то в подмосковную деревню и даже сам ставил у любителей «Женитьбу» Гоголя. Сцена освещалась керосиновыми лампами. Я помню громадную тягу и любовь новой рабочей и крестьянской публики к концертам и спектаклям, помню, как эта публика была снисходительна и радушна».

Проводились концерты. Постоянным режиссером, как сказано выше,

был Эмиль Иванович, но для консультации иногда приглашали режиссеров из художественного театра: Веложева и Готовцева. Спектакли пользовались большой популярностью у крестьян. Билетов всегда не хватало. При библиотеке-читальне был создан клуб для подростков, главным образом из крестьян. Организацию клуба Эмиль Иванович поручил своей дочери Натальи Эмильевне Гауэнштейн (Ястребовой). Клубисты собирались в зале читальни. У них был свой устав. Были выработаны правила поведения в клубе и вне его. Прием в члены клуба осуществлялся путем голосования. С клубистами проводились беседы (в частности, антирелигиозные). Был кружок рукоделия, хоровой кружок, кружок танцев. Проводились подвижные и настольные игры, прогулки, в том числе, зимние прогулки на лыжах. Позднее стали организовывать поездки в московские театры. При библиотеке имелись музыкальные инструменты. Устраивались вечера, елки. Много времени уделялось постановке спектаклей. Поставлены были: «Сказка о спящей красавице», «Морская царевна», «Майская ночь» Гоголя, «Счастливые дни», «Воспитательница», «Светит да не греет» Островского, «Медведь» Чехова и другие пьесы. Библиотечный совет организовал вечерние курсы для повышения образования крестьянской молодежи из 3-х деревень. Занимались в вечернее время в Черкизовской школе. Вели занятия Эмиль Иванович и Мария Васильевна. Дополнительно для желающих были занятия по пластике и декламации. Вели эти занятия актеры из Московских театров, что говорило о высоком уровне театрального развития и сотрудничестве Гауэнштейна с различными театральными деятелями Москвы» [5].

В своем письме к дочери Эмиль Иванович Гауэнштейн писал:

«О спектакле 8 сентября тебе написали несколько человек, но думаю, что тебе будет интересно и мое мнение: Я тебе уже писал свои впечатления о репетициях и, должен сказать, с большим волнением пошел на спектакль. Как его примет публика? Шел я с самыми худшими ожиданиями. Но прежде всего об игре. Леля сыграла гораздо лучше, чем на репетициях, и во время спектакля сыграла эффектно, чего не было во время репетиций. Если бы ей еще поработать, то сыграла бы очень и очень хорошо. Лелька вообще молодец. Может быть, ей не удалось выполнить образ Линочки Островского, но, во всяком случае, она создала нечто цельное, как я уже говорил, механически выработанное» [9].

В 1920 году Эмиль Иванович по состоянию здоровья не мог больше продолжать работу ветеринарного врача. В это время в Москве открылся Зоотехнический институт. Эмилю Ивановичу предложили кафедрой хирургии. Помимо чтения лекций Эмилю Ивановичу пришлось писать учебники для студентов. Так были написаны: «Общая хирургия», «Частная хирургия», «Болезнь глаз животных». Ему было предложено написать труд «Военно-полевая хирургия». Эта книга была написана, но напечатать ее не успели. В 1932 году Эмиль Иванович Гауэнштейн скончался. В 1943 году

умерла Мария Васильевна Гауэнштейн. Они похоронены на станции Сходня, на Джунковском (ныне Сходненском) кладбище.

Эмилий Иванович Гауэнштейн внес значительный вклад в развитие культуры в селе Черкизово и его окрестностях. Именно он был главным идейным вдохновителем, просветителем и выдающимся общественным деятелем, приблизившим народ к искусству.

### **Список литературы:**

1. Алферова А.М. Зеленоград и его социокультурная среда // Город и горожане. Очерки истории края. Зеленограду – 50: Сб. трудов ГЗИКМ; Вып. 7 / Науч. ред. и сост. Н.И. Решетников. – М., 2008. – С. 29-30.
2. Алянский Ю. Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре. – Спб.: Детская литература, 1986.
3. Анисимов А.В. Театры Москвы. Время и архитектура. – М.: Московский рабочий, 1984.
4. Афиша пьесы Н.В. Гоголя «Женитьба», 1918 // ГЗИКМ.КП 597.
5. Воспоминания дочерей Э.И. Гауэнштейна об их родителях (Гауэнштейн Э.И. и Мария Васильевна), 1971 // ГЗИКМ.НВ 370/3.
6. Детская энциклопедия в 12 томах. Том 12: Искусство. – М.: Педагогика, 1978.
7. Ильинский И.В. Сам о себе. Искусство. – М.: 1961 // ГЗИКМ.КП 598.
8. Новое Время. 1896. № 7207, 3 апреля.
9. Письмо Э.И. Гауэнштейна дочери от 16 сентября // ГЗИКМ.НВ 370/4.
10. Рябов Д. Народный театр в Рождестве // Петербургский театральный журнал № 4 от 1993 года. – СПб, 1993.
11. Театральный наряд, стилизованный под русский праздничный костюм: кофта, сарафан, кокошник // ГЗИКМ.КП 601 / 1-2, б/н.
12. Юнисов М.В. Сельский любительский театр России (1917-1941 годы): – М., 1993.
13. Яговкина А.Н. Отечественная историография истории русского провинциального театра второй половины XIX – начала XX века // вестник удмуртского университета № 5 от 2013 года. – Ижевск, 2013.

**Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Сб. ст. по материалам ЛП междунар. науч.-практ. конф. – М., Изд. «Интернаука», № 9 (48), 2016, с. 65-70.**