



## Живая память

Надежда Рунде 22 сентября, 2021

Фото предоставила Надежда Рунде

### Вечер памяти к столетию со дня рождения Роберта Лейнонена



В этом году исполнилось 100 лет со дня рождения поэта, художника, писателя, краеведа Роберта Лейнонена (1.8.1921, Петроград – 9.10.2019, Лауша, Тюрингия). Родился он в интернациональной семье, принадлежавшей двум европейским культурам – финской и немецкой. В шесть лет Роберт был отдан на воспитание своим тётушкам по материнской линии, двум незамужним, прекрасно образованным немкам. Благодаря им немецкие культура и язык для мальчика стали родными. Ещё в детстве он проявлял большой интерес к живописи и литературе. В юности Роберта заинтересовали немецкие памятники и надгробные надписи на Смоленском лютеранском кладбище, куда его часто брали с собой. Позже он стал делать их фотографии и рисунки, а также описания. Составил подробный план и карту кладбища. Уже в зрелом возрасте это увлечение принесло Роберту известность и уважение. В соавторстве с доктором истории из Берлина Эрикой Фогт Робертом был подготовлен двухтомник «Немцы в Санкт-Петербурге: Смоленское Лютеранское кладбище в истории европейской культуры». Этот бесценный вклад в академическую науку и историю города был отмечен в 2000 году международной премией имени Н.П. Анциферова. В 1991 году Роберт Лейнонен переехал в Германию и последние годы провёл на исторической родине – в маленьком немецком городке Лауша.



Фото предоставила Надежда Рунде

### Рождение идеи

Ещё в середине мая этого года от Ирины Лейнонен, вдовы Роберта, многолетние друзья семейной четы – поэт Виктор Гергенредер и его супруга художница Джамия – узнали, что проведение на родине литератора в Санкт-Петербурге торжественного мероприятия, посвящённого его 100-летию юбилею, находится под срывом из-за распространения в России пандемии коронавируса. Обговорив эту ситуацию с Натальей Вагнер – руководителем франкфуртского общеобразовательного и культурного Центра немецкой молодежи из России земли Гессен – Виктор Гергенредер предложил провести творческий вечер в помещении этого Центра. Вечер состоялся. По-другому просто не могло быть. Каждый, кто приходит к Наталье Вагнер с интересными идеями, может рассчитывать на их воплощение.

### В кисти, в слове и в струне

Вечер памяти Роберта Лейнонена прошёл 11 сентября в рамках мероприятий, приуроченных к 80-летию депортации немцев в России во время Второй мировой войны. В числе присутствующих находилась политик земли Гессен Альбина Нацаренус-Феттер — городской советник Франкфурта-на-Майне от Христианско-Демократической партии.



Фото предоставила Надежда Рунде

Накануне во Франкфурт-на-Майне из тюрингской Лауши приехала Ирина Лейнонен. Сама она, будучи человеком увлечённым и неординарным, ёмко рассказала о жизни своего супруга, для которого многие годы являлась соратником, секретарем и архивариусом, помощником и заботливой женой.

Особый шарм встрече придал Виктор Гергенредер, в чьих руках в прямом и в переносном смысле оказалось музыкальное оформление. В далёком 2001 году, ещё к 80-летию юбилею Роберта, Виктор Гергенредер написал несколько песен на его произведения, которые исполнил виртуозно. Его гитара звучала возвышенно печально. Под стать заданному известным бардом тону лучшие стихи Роберта Лейнонена – «Рюкзак», «Трёшка», «Женщинам» – были озвучены гостями вечера.

Торжество украсили картины известной художницы Джамии Гергенредер, подаренные супругам Лейнонен ещё при жизни Роберта. Тогда Гергенредеры часто навещали в Лаушу с дружескими и творческими визитами.



Особое внимание гостей в этот вечер привлекал портрет юбиляра кисти Джамии. На нём настоящий Роберт Лейнонен, такой, каким его моментально выхватил чуткий взгляд художницы, каким знала его и я, с глазами, полными грусти и боли за прожитую эпоху.

Вечер прошёл на эмоциональном подъёме. Многие впервые встретились с творчеством Роберта Лейнонена, другие были приятно удивлены тем, что некоторые из его произведений слышали ранее, ещё в бывшем СССР. Они передавались российскими немцами, что называется, из уст в уста, хотя не все знали, кто является их автором.

Наталья Вагнер: «Какое невероятное соприкосновение с талантливым человеком посредством его произведений произошло в этот вечер благодаря Ирине и Виктору. Эмоциональный и тёплый рассказ жены автора Ирины, а также его стихи позволили нам, зрителям и слушателям, представить образ этого необыкновенного и талантливого человека!»



Огромное спасибо Ирине за её открытое сердце и верное служение творчеству своего супруга. Эта хрупкая и необыкновенной внутренней красоты женщина с сильным стержнем и неутомимой жаждой деятельности – пример преданности своему делу, памяти выдающегося мужа и вместе с ним незабвенная тяжёлого пути русских немцев, представителем которых он являлся.

Благодарю Виктора и Джамилу Гергенредер за возможность соприкоснуться с творчеством Роберта».

Вы, наверняка, знакомы с известным стихотворением «Рюкзак». Душевная боль, выраженная в нём Робертом Лейноненом поэтически, и сегодня при чтении воспринимается российскими немцами как личная.

### Рюкзак (вариант 1990г.)

Идёт старик. Несёт рюкзак.  
Дугой согнуло. Вот чудак!  
– Скажи, папаша! В чём нужда,  
Таскаться с ним туда-сюда?

В лицо плевков: – Ты немец, гад!  
Забудь качать права!..  
Там, в рюкзаке, они лежат,  
Те тяжкие слова.

– Сынок, и я когда-то шёл  
По жизни налегке.  
И жить мне было хорошо,  
И пусто в рюкзаке.

Вот так всю жизнь рюкзак и нёс  
На каждый перевал,  
Как свой нелёгкий крест Христос,  
И падал и вставал...

Но год от года за спиной  
Всё рос мой кузовок.  
Набили финскою войной  
Армейский вещмешок.

Не думай, сын, что я один!  
Нас много, стариков,  
Не разогнуть которым спин  
Под грузом рюкзаков.

Войны второй взвалился груз,  
Блокада и мороз.  
Фашист кричал:  
– Сдавайся, русс!..  
А я мешок свой нёс.

А если сила есть в руках  
И духом ты герой,  
Поройся в наших рюкзаках  
И тайны их раскрой!

Тащил рюкзак пятнадцать лет  
По ссылке, всё продув.  
И лишь за то,  
что бабкинде –  
Немецкий стеклодув.

Пусть люди знают, что и как,  
Не зря же я тащил рюкзак,  
И сотни тех, чей скорбный путь  
Вдруг оборвался где-нибудь...