

Андреас Закс, писатель, драматург

Судьба свела меня с Андреасом Заксом в далёком 1968 году, когда работала директором филиала Саратовского областного государственного архива в городе Энгельсе (с 2005 года – Государственный исторический архив немцев Поволжья в г. Энгельсе). Писатель проживал в это время в Астрахани.

Путешествуя по Волге на теплоходе, А. Закс, во время длительной остановки в Саратове, решил посетить город, в котором ему довелось жить и работать многие годы.

Как и сотни тысяч других немцев, он был выселен в Сибирь в связи с начавшейся войной с фашистской Германией и известным Указом Верховного Совета СССР от 28 августа 1941 года «О переселении немцев из районов Поволжья».

Естественно, что он решил посетить архив, чтобы узнать, возможно ли ему, немцу, поработать в архиве над документами писательской организации Автономной Республики немцев Поволжья.

Не мог он знать, что для лиц немецкой национальности архив был закрыт. Директор не имела права не только выдавать им документы для использования, но и проводить экскурсии по архивохранилищу.

Каюсь, частично нарушила запрет. Провела гостя по комнатам хранилищ, показала, как хранятся документы не только на установленных металлических библиотечных стеллажах. Службы пожарного надзора давно требовали от руководства архива замены деревянных стеллажей.

С благодарностью приняла я от писателя, изданную в Астрахани на русском языке в декабре 1967 года его малоформатную книжечку «Козны сатаны» с дарственной надписью. Со слезами слушала его рассказ о предвоенной жизни в Энгельсе, о работе в Немгостеатре, в других учреждениях культуры, в писательской организации, о тяготах жизни после выселения.

Ему, Андреасу Заксу, посвятила очерк «Немецкий Государственный драматический театр АССР НП», опубликованный в третьем томе моих очерках-исследованиях «Под Покровом Богородицы».

Дело в том, что становление немецкой труппы Немгостеатра шло не просто. Связано это было с отсутствием отдельного здания, режиссёра, артистов со специальным образованием, заведующего литературной частью. Да и зрителя, владеющего немецким языком, в столице практически не было. Надежда труппы была только на гастрольные выступления в Маркштадте (Маркс) и Бальцере (Красноармейск).

В 1932 году руководство театра пригласило на должность заведующего литературной частью Андреаса Адамовича Закса, члена Союза писателей Республики, литератора, мастера коротких юмористических рассказов (шванков), драматурга.

С этого времени, несмотря на то, что администрация театра то приглашала заведующего литературной частью (в 1932 году), то ненадолго, в 1933 году, увольняла его в целях экономии бюджета, творческий союз драматурга с труппой не прекращался.

Эрвин Пискатор, член Компартии Германии, основатель пролетарского театра и главный режиссёр театра «Фольксбюне» в письме «О задачах немецкого государственного театра» уделил особое внимание созданию своей национальной

драматургии, в которой важную роль, по его мнению, должны были играть местные писатели А. Закс и Г. Завацкий.

Театр поставил пьесу А. Закса «Франц Крафт», но в тяжёлые годы сталинских репрессий эта постановка оказалась запрещённой Реперткомом в ряду других после проверки всего репертуара. Были названы идеологически вредными и пьесы «националиста» Эриха Куфельда.

Именно творческий союз с Андреасом Заксом, несмотря на кадровые потери, связанные с репрессиями, позволили театру в 1938 году удачно выступить в Маркштадте и впервые получить полный сбор, что было весьма важно в материальном, если не сказать, в бедственном материальном положении труппы.

В сентябре 1938 года в Республике был объявлен конкурс на «создание пьесы из массовой жизни АССР НП». В нём принял участие и Андреас Закс.

Артист театра Виктор Ланг опробовал себя в роли режиссёра-постановщика пьесы Закса «Фриц становится героем». Премьера состоялась 23 мая 1939 года. Эта постановка была включена в репертуарный план на гастроли 1939 года.

К 23 годовщине Октября артист Л. Глейзер сдал свою первую режиссёрскую работу, поставив пьесу Андреаса Закса «Свой очаг». За неё режиссёр был отмечен положительно в приказе Управления по делам искусств. Удача подвигла продолжить режиссёрскую работу постановкой новой пьесы того же автора «Буря на Волге».

Писатель, драматург, заведующий литературной частью театра и член Союза писателей Республики, Андреас Закс сотрудничал со всеми учреждениями культуры. В частности, с Немецким Государственным хором. Об этом, об использовании шванков писателя при фольклорных постановках писала Анна Дизендорф, дирижёр, руководитель Немгосхора, создатель целого ряда хоров в Республике, а затем, после выселения семьи, и в России. Она отмечала, что творчеству Народного хора в содружестве с Немецкой государственной филармонией помогало её тесное сотрудничество с композиторами Поповым и Шмидером и писателем Андреасом Заксом.

В работе над сбором и обработкой фольклора он долгие годы сотрудничал с музыкантом и композитором Г. Шмидером. Был автором более 40 песен, написанных в содружестве с этим композитором. И даже в 1984 году написал на его музыку музыкально-драматическую сказку «Чудо в лесу».

Накануне войны с Германией, в 1940 году, Андреас Закс, и писатель Доминик Гольман по инициативе Дома немецкой культуры АССР НП подготовили Сборник немецкого фольклора в двух томах, изданию которого помешала война и выселение немецкого населения.

И не вина, а скорее беда, составителей Сборника, что они не отдали дань уважения таким собирателям фольклора как А. Лонзингер, Г. Дингес, А. Дульзон, супругам Дингеса и Дульзона и другим, репрессированным в годы разгула сталинизма. Ведь даже упоминание этих «врагов народа» находилось под запретом и неизвестно чем бы закончилось для них, не говоря уже о судьбе Сборника.

С началом войны в театре прошло сокращения штата. Зав. литературной частью Андреас Закс был уволен. Но и сам Немгостеатр перестал существовать сразу же после названного ранее Указа от 28 августа 1941 года.

Пьесы же Андреаса Закса, такие как «Свой очаг» возродились уже на сцене Алма-Атинского немецкого драматического театра в Казахстане.

Но мы несколько забежали вперёд.

Большую роль сыграл Андреас Закс в создании писательской организации в Республике наряду с Завацким (Завадски, Завацки), репрессированным в 1938 году. Они участвовали в работе 1 съезда советских писателей в Москве в 1934 году. Познакомились с самим пролетарским писателем Максимом Горьким. После ареста Г. Завацкого, он, Закс, стал председателем Союза немецких писателей Республики.

Родился Андреас Адамович Закс не на Волге, в Баку, 1 мая 1903 года. Но провёл свое детство, как об этом пишет и Герольд Карлович Бельгер в своей книге «Российские немецкие писатели», изданной в 1996 году в Издательстве Алматы, в селе Семёновка на Волге.

После получения образования, был призван и служил в Ачинске в рядах Красной Армии два года – с 1925 по 1927 год. Но уже с 1931 года он – в Покровске. Сотрудничал с организациями культуры Народного Комиссариата просвещения, работал в газете «Нахрихтен» и в Немецком драматическом театре. Публиковал свои работы в периодической печати и журналах. В соавторстве с П. Куфельдом написал для Немецкого драмтеатра пьесу «Источники бьют ключом».

Литераторов 1920-1930 годов, таких как А. Закс, Г. Завацкий, И. Шауфлер и целого ряда других, Герольд Бельгер отнёс к наиболее активному периоду немецкой российской литературы, несмотря на весь трагизм эпохи.

Ведя такую огромную работу, писатель, драматург учился одновременно в Немецком государственном педагогическом институте. Вот такая была разносторонняя личность.

После депортации в Сибирь в 1941 году, он сумел выдержать все тяготы трудармии, о чём не любил вспоминать. После войны переехал в сибирский город Ачинск, где трудился сначала простым рабочим, затем бухгалтером, а далее учительствовал в школах города. В конце 1963 года А. Закс получил разрешение от властей покинуть Ачинск и переехать в город Астрахань. И с конца 1964 года он продолжил свою литературную жизнь в писательской организации Астрахани. О нашей встрече в 1968 году я описала в самом начале данного очерка.

Возможно, о дальнейшей творческой деятельности писателя в этом городе я бы не узнала так подробно, если бы ко мне не обратился Сергей Владимирович Карпенко, профессор из Москвы, автор статьи «Судьба рукописи «Крепость не сдаётся» или история о том, как Андреас Закс возглавил партийную организацию астраханских писателей (1964-1966 годы)». Работа опубликована в Новом историческом вестнике № 3 (65) в 2020 году.

С. В. Карпенко, внук прокурора Покровского кантона Немреспублики Я.Т. Лиманского, в 2017 году посетил архив немцев Поволжья, в читальном зале которого работал как пользователь над документами, отражающими судьбу его деда. Так состоялось наше знакомство.

После опубликования его первой статьи о Заксе, автор решил продолжить работу над творческой биографией писателя, драматурга, потому и обратился ко мне с просьбой указать, в каких именно моих работах возможно почерпнуть необходимые ему сведения. Как на основной источник, я указала С. Карпенко на очерк «История немецкого государственного драматического театра Республики немцев Поволжья».

Вынужденное затворничество из-за коронавируса, позволило мне обнаружить в моих записях материалы об ещё одном талантливом поволжском немце, дополнив их материалами, присланными профессором Карпенко.

Андреас Закс покори́л членов писательской организации, в которой он стал на учёт, прежде всего чувством юмора. Когда он приходил, писатели собирались вокруг него, и всё о чём он рассказывал, вызывало у них «дружный хохот». Он настолько полюбился местным писателям, что они его любовно, на русский манер, стали называть Андреем Адамовичем. Александра Степановна Зилотина, вспоминая об этом, называла его «юморным мужиком». Но при этом она отмечала, что рассказывать о тяготах трудармии, о работе в Красноярском крае, о том, как он более пяти лет жил на спецпоселении, он не любил.

И вот человек из высланных немцев, прошедший сибирские лагеря, исключённый из членов партии, 22 сентября 1965 года избирается на партийном собрании Астраханского отделения Союза писателей РСФСР заместителем секретаря партийной организации потому как он, Андреас Закс, писатель – профессионал. При этом, ни Райком партии, ни Областной комитет не возражали против его избрания. Ведь ещё в 1956 году, когда он жил в Ачинске, литератор был восстановлен в партии с сохранением партийного стажа с 1927 года. Секретарём парторганизации был избран поэт и прозаик Александр Гаркуша.

23 апреля 1967 года Андреас Закс избирается на партийном собрании астраханских писателей секретарём партийной организации Астраханского отделения Союза писателей РСФСР. И как видно из материалов дела, огромную роль сыграло на собрании поведение и выступление самого Закса. Он не только попросил не избирать его секретарём, мотивируя тем, что он человек приезжий и ему на первых порах будет тяжело работать, но и определил основные задачи, стоящие перед организацией – необходимость вовлечения молодёжи в Союз, организацию встреч с читателями, пропаганду художественной литературы как вклад писателей в дело коммунистического воспитания молодёжи.

Автор статьи пишет об этом выступлении: «Видимо, во всех его словах чувствуется не просто опыт руководителя Союза советских писателей Немреспублики, а ещё и приобретённые в 1930-е годы навыки выживания в обстановке взаимной подозрительности, подсиживания, поиска «врагов народа», в условиях сталинского террора.

Так превратности судьбы и литературный дар, как отмечали выступавшие, умение его высокой мерой оценивать каждое сказанное слово, сделали своё дело, избрание состоялось.

С этого момента Андреас Закс продолжил заниматься литературной деятельностью. После публикации «Козней сатаны» в 1969 году вышли шванки и юморески «Сельский музыкант», в Кишинёве в 1978 году в переводе на русский язык были напечатаны «Невероятно правдивые истории», в 1981 – комедия «И маленький колокольчик звенит», в 1983 – роман «В вихре времени».

Его пьесы, шванки, очерки, рассказы, как сообщает нам Герольд Бельгер, вошли в целый ряд сборников, которые он перечислил в работе «Российские немецкие писатели».

В 1972 году писатель покинул город Астрахань. Последним пристанищем в его жизни стал город Тирасполь в Молдове, где он и окончил свой земной путь 11 ноября 1983 года.

Редакция газеты «Нойес Лебен» откликнулась на кончину своего постоянного корреспондента и редактора многих материалов Андреаса Закса, опубликовав Некролог на немецком языке, Приведу его в переводе сотрудника Государственного исторического архива немцев Поволжья в г. Энгельсе Елены Деревенской:

«Советская немецкая литература понесла невосполнимую утрату. 11 ноября 1983 года скончался Андреас Закс.

Член коммунистической партии с 1927 года, он был одним из активнейших писателей, который с момента его первых публикаций в течение 55 лет служил партии своим многогранным талантом, во всех своих произведениях он выступал как страстный патриот и коммунист.

В АССР (Автономной Советской Социалистической Республике) немцев Поволжья он был особенно популярен как драматург. Его произведения «Бурлящие источники», «Схождение во ад патера Вутцки» (сатира на священство и кулачество), «Франц Крафт» (хроника из жизни поволжских немцев), «Свой очаг» (трагедия о классовой борьбе в немецкой деревне) и другие в Государственном немецком театре шли с большим успехом.

Совместно с композитором Шмидером он написал около 40 песен, некоторые из которых стали впоследствии народными.

Андреас Закс был одним из организаторов 1-й Конференции пролетарских писателей АССР НП. В 1934 году вместе с Францем Бахом и Герхардом Завацки, он был делегатом 1-го Конгресса советских писателей в Москве.

После войны вышли в свет его произведения: комедия «Чудесный доктор», пьеса «Фридрих Бауэр и его земляки», автобиографический рассказ «Пережитое и развешанное» и роман «В вихревом потоке».

У наших читателей особый отклик имели его многочисленные шванки (короткие юмористические стихи), написанные на швабском диалекте.

При своей такой богатой обширной литературной работе, Андреас Закс принимал активное и разностороннее участие в общественных сторонах жизни. С его уходом мы потеряли многолетнего редактора шванков, выходивших в «Нойес Лебен».

Историю нашей литературы невозможно представить без его имени.

Известие о его кончине наполнило (в переводе – исполнило) нас глубокой печалью. Всем близким родственникам мы выражаем наши искренние соболезнования».

3 августа 1997 года вдова писателя Эрика Закс обратилась с письмом к Ирме Хиллер, дочери композитора Г. Шмидера (указав неправильно его фамилию – Шмильдерс), с просьбой, если возможно, найти тексты песен, которые сочинил А. Закс ещё до войны, и к которым написал музыку её отец.

Далее она сообщала, что в журнале землячества города Штутгарта (Германия) «Народ в пути» за август-сентябрь 1997 года напечатан релиз об издании песенника российских немцев. Для такого издания она и собирает песни мужа, тем более, что его документальное наследие он передал ещё при жизни в архив города Кишинёва.

Таким образом, история поволжских, российских немцев продолжает жить. А нам остаётся только сохранять память о каждом талантливом представителе своего народа.

Е. М. Ерина