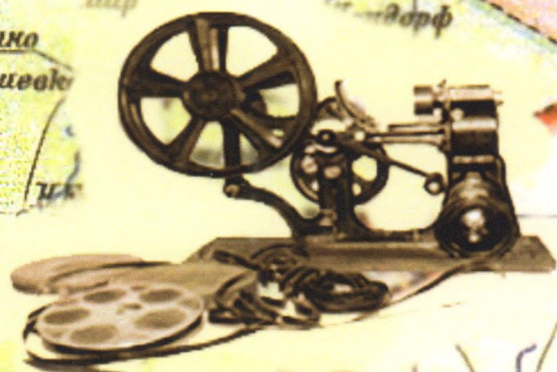


**СВЕТЛАНА
ХОРУЖАЯ**

А. М. Ковалев
Нова Рига



РАДИО И КИНО В РЕСПУБЛИКЕ НЕМЦЕВ ПОВОЛЖЬЯ



Светлана Хоружая

Радио и кино в Республике немцев Поволжья (1918–1941 гг.)



СЕГОДНЯ и
ЕЖЕДНЕВНО
ДНЕМ и
ВЕЧЕРОМ
ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ
ЗВУКОВОЙ ФИЛЬМ
ДОКЛАД
ТОВАРИЩА **СТАЛИНА**
О ПРОЕКТЕ
Конституции Союза ССР
на Чрезвычайном VIII Все-
союзном Съезде Советов
25 ноября 1936 года

Начало дневных сеансов:
1—в 12 ч., 10—в 4 ч., 11—в 5 ч. дня.
Цены на все места: детские 50 коп.,
взрослые—1 руб. 50 коп.
Касса открыта с 10 час. утра.

Начало вечерних сеансов:
1—в 6 ч., 11—в 8 ч., 11—в 10 ч. вечера.
Касса открыта с 4-х час. дня.
Дети до 10-летнего возраста на во-
звращение в 3-й сеанс не допускаются.
501

Саратов
2021

УДК 908(470)
ББК 63.3
X 82

X 82 Хоружая С. В.

Радио и кино в Республике немцев Поволжья (1918–1941 гг.) – Саратов., " Техно-Декор", 2021. — 180 с. илл.

ISBN 978-5-907175-64-8

Книга Светланы Хоружей посвящена созданию и развитию радио и кино в Республике немцев Поволжья в 1920-е – 1930-е гг. Этот процесс происходил как часть общего развития радиовещания и кинофикации в СССР, но в тоже время имел свои существенные национальные особенности.

Опириуя значительным количеством конкретных численных показателей, беспристрастно анализируя и обобщая большой фактический материал, автор показывает, как постепенно радио и кино превращались в обыденный элемент жизни граждан, в условиях тоталитарного режима становились не только важным источником информации и способом развлечения, но и несли значимую идеологическую нагрузку.

Для всех интересующихся историей Республики немцев Поволжья, историей Саратовского края.

Рецензенты:

доктор исторических наук, профессор *А.А. Герман* (Саратов),
кандидат исторических наук *О.Е. Скучаева* (Энгельс)

УДК 908(470)
ББК 63.3

ISBN 978-5-907175-64-8

© Хоружая С. В., 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

МАССОВАЯ КУЛЬТУРА НАЧИНАЛАСЬ С РАДИО И КИНО	5
Глава 1.	
ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ РАДИОВЕЩАНИЯ В НЕМРЕСПУБЛИКЕ	9
Организация радиовещания	9
Деятельность Радиокomiteта	32
Содержательный аспект радиовещания в АССР НП	45
Глава 2.	
РЕСПУБЛИКАНСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ	
И КИНОФИКАЦИЯ	60
Организация республиканской системы кинофикации	60
Студия «Немкино» и её деятельность	85
Кинопропаганда	93
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	107
ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА	110
ПРИЛОЖЕНИЯ	113
Приложение № 1. Список сокращений	113
Приложение № 2. Документы	116
Расписание широковеЩания Покровской радиостанции РВ-55 (волна 411 метров, частота 729,5 килоциклоВ) на апрель 1931 года	116
Программа основных радиопередач с 3 по 6 января 1940 года	117
Список сотрудников Радиокomiteта при СНК АССР НП по состоянию на 1 июля 1941 года	118
Список сотрудников «Немкино» города Покровска на 1926–1927 годы ...	119

Сведения о продемонстрированных картинах в кино при Краснокутском межсоюзном клубе с 1 октября 1925 по 1 марта 1926 годов	120
Бесплатные и служебные места кинотеатра «Эхо» в 1926–1928 годах	121
Эксплуатационное состояние киносети на 1 марта 1937 года	121
Состояние фильмофонда и его эксплуатация в 1938 году	124
Структура треста «Немкино» при СНК АССР НП за 1938 год	129
Отчёт о наличии киносети, обслуживаемой немецко-волжским отделением кинотеатры «Союзкинопрокат» по состоянию на 1 января 1939 года	130
Киносеть на 1 января 1939 года	131
Приложение № 3. Содержание киножурналов «Республика немцев Поволжья»	133
Приложение № 4. Административно-территориальное деление АССР НП	142

МАССОВАЯ КУЛЬТУРА НАЧИНАЛАСЬ С РАДИО И КИНО

Сегодня радио и кино не кажется нам каким-то необычным и исключительным изобретением. Сейчас мы обладаем более уникальной и сложной техникой. Однако было время, когда они стали настоящим прорывом в развитии новых технологий. И всё же мы не представляем современную жизнь без радио и кино. Вместе с ведущими радиопередач, телешоу и героями фильмов переживаем предложенную ситуацию, а некоторые из нас становятся участниками программ, зачастую просто отправив сообщение по телефону. И всё-таки радио и кино сейчас имеет больше развлекательный смысл.

Но в самом начале своего зарождения радио было и средством связи, и источником информации. Оно также просвещало, обучало, воспитывало, развивало граждан. Кино не только доставляло удовольствие, показывало красивую жизнь, но и расширяло кругозор, открывало новые миры. Радио и кино в нашей стране при советской власти, в первую очередь, создавали у людей новое мировоззрение, формировали новую личность.

Артисты кино были настоящими кумирами. Сегодня, к сожалению, в основном такими являются артисты эстрады. Молоденькие девушки лишь копируют их манеру поведения на сцене и стиль одежды, ничего не зная об их внутреннем мире.

Современное развитие общественных процессов невозможно без анализа культурного развития общества, происходившего на всём протяжении его истории. Культура оказывает огромное влияние на формирование мировоззрения народа, нравственных и гражданских качеств, патриотизма, воспитание межнационального и социального согласия в обществе. В XX веке огромное влияние на развитие человека и общества оказали радио и кино. В тоталитарных государствах, в том числе, в СССР в 1920-х, и особенно в 1930-х годах, радио и кино стали мощным средством пропаганды и промывания мозгов населению. Но важным фактором является то, что массовая культура не могла появиться без развития радио и кино.

Если на общегосударственном уровне развитие радио и кино в эти годы достаточно хорошо исследовано, то в провинции этот вопрос остаётся практически не изученным, тем более когда речь идёт о национальной республике. Всё отмеченное выше обуславливает актуальность избранной автором темы исследования.

Специальных работ по развитию радио и кино в Республике немцев Поволжья нет. Когда-то при изучении проблем истории немцев Поволжья мне удалось определить основные этапы развития радио- и кинодела в Автономной Социалистической Советской Республике немцев Поволжья (далее АССР НП) и дать их краткую характеристику, проиллюстрировав отдельными цифрами и фактами¹. Специальная цель исследовать данную проблему не ставилась.

Другие работы, отмеченные ниже, содержат лишь отдельные фрагменты или сюжеты исследуемой темы.

Очерки старейшего краеведа города Энгельса К.И. Шкоды, опубликованные в книге «Город Энгельс» — увлекательная экскурсия в прошлое бывшей слободы Покровской. Автор занимательно пересказывает сохранившиеся народные легенды, привлекает редкие исторические документы. К.И. Шкода затрагивает и период жизни города, связанный с Республикой немцев Поволжья, но так как в то время само упоминание о существовавшей немецкой автономии было под запретом, то в этой книге о ней ничего не сказано².

Очерки бывшего директора Энгельского краеведческого музея С.В. Борисова, написанные совместно с Т.И. Демченко и объединённые в книгу «Город Энгельс» — это тоже экскурсия в прошлое слободы Покровской — Покровска — Энгельса. Книга по законам того времени очень политизирована, буквально пронизана советской идеологией, но в ней немало реальных исторических фактов. С.В. Борисов, как и К.И. Шкода, затрагивает историю Республики немцев Поволжья, так как она является частью истории города Энгельса — бывшей столицы этой республики³.

Книга «Покровск» — это сборник документальных очерков об истории города Покровска (ныне Энгельса), его славных земляках. В очерке Г.А. Мишина «На Волге их причал» повествуется об истории энгельсской кинобазы «Восток-фильм», созданной и работавшей в годы существования Республики немцев Поволжья⁴.

Книга Е.М. Ериной «Под Покровом Богородицы» рассказывает историю слободы Покровской — Покровска — Энгельса. По тематике исследования в ней имеется лишь глава «Кинотеатр «Родина»⁵.

¹ См.: Герман А.А. Немецкая автономия на Волге. 1918–1941 гг. — М.: МСНК-пресс, 2007. — С. 227, 231–232, 354–355, 395. Его же. История Республики немцев Поволжья в событиях, фактах, документах. — М.: Готика, 2000. — С. 62, 127.

² Шкода К.И. Город Энгельс. — Саратов, 1971. — С. 134.

³ Борисов С.В., Демченко Т.И. Город Энгельс. — Саратов, 1982. — С. 78–80.

⁴ Мишин Г.А. На Волге их причал // Покровск. — Саратов, 1993. — С. 62–63.

⁵ Ерина Е.М. Под Покровом Богородицы. Ч. 1. — Саратов, 2003. — С. 265–268.

События, о которых сообщается в документальной повести В. Б. Дорофеевой и В.В. Дорофеева «439 минут «Сириуса» открыли яркую страницу борьбы советских людей за покорение воздушного океана. Книга написана на обширном документальном материале. В ней широко использованы письма героев, выдержки из их дневников, воспоминания очевидцев, родных, друзей. Нам эта книга интересна описанием героического полёта трёх воздухоплателей на стратостате «Осоавиахим-1». При потере ими связи с Москвой их услышали три радиолюбителя, один из которых был из Энгельса⁶.

Настоящее исследование было бы невозможным без изучения общей историографии советского кино и радио 1920-х — 1930-х годов⁷. Это, в частности, помогло лучше понять цели, задачи и методы государственной политики в развитии радио и кино, осуществления радио- и кинопропаганды на население, выявить общее и особенное в развитии радио и кино АССР НП в сравнении с общим процессом этого развития в СССР.

Особенно хотелось бы отметить сборник научных трудов «История страны. История кино». История страны в истории художественного кино — таков главный проблемный ракурс этого сборника. Для данного исследования журнал интересен материалами С.С. Секиринского

⁶ Дорофеева В.Б., Дорофеев В.В. 439 минут «Сириуса»: документальная повесть. — М., 1977. — С. 6, 229–231.

⁷ См.: Гуревич П.С., Ружников В.Н. Советское радиовещание. — М., 1976. Бернштейн С.И. Язык радио. — М., 1977. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979. Горяева Т.М. Радио России. Политический контроль радиовещания в 1920-х — начале 1930-х годов. — Документированная история. — М., 2000. Горяева Т.М. «Великая книга дня». Радио и социокультурная среда в СССР в 1920–1930-е гг. // Советская власть и медиа. Сб. статей, СПб., 2006. Мурашов Ю. Электрифицированное слово. Радио в Советской литературе и культуре 1920-30-х годов // Советская власть и медиа: сборник статей. — СПб., 2006.

Советское кино. Период звукового фильма. — М., 1937. Образы Ленина и Сталина в кино: сборник статей. — М., 1939. История советского киноискусства звукового периода. — М., 1946. 30 лет советской кинематографии: сборник статей. — М., 1950. Очерки истории советского кино: в 3 т. — М., 1956–1959. — Т. 1–2. Лебедев Н.А. Становление советского киноискусства (1921–1925): конспекты лекций. М., 1960. Лебедев Н.А. Очерки истории кино СССР. Немое кино (1918–1934). — М., 1965. Шкловский В. За сорок лет. — М., 1965. Искусство миллионов. Советское кино 1917 — 1957. М., 1968. Краткая история советского кино 1917–1967. — М., 1969. Горячев Ю.И. История строительства советской кинематографии 1926–1932 гг. — М., 1981. Горячев Ю.И. Становление советской государственной кинематографии. — М., 1985. История страны. История кино. — М., 2004. Зоркая Н.М. История советского кино. — СПб., 2005. Джулай Л.Н. Документальный иллюзион. Отечественный кинодокументализм — опыты социального творчества. М., 2005. Добренко Е. Музей революции: советское кино и сталинский исторический нарратив. — М., 2009. Федюк А.В. Советская система кинопроизводства и кинопроката в 1920-е — 1930-е гг.: дисс. ... канд. ист. наук. — Новосибирск, 2009.

Kenez P. The Birth of the Propaganda State. Soviet Methods of Mass Mobilization. — N.Y., 1986. Babitsky P., Rimberg J. The Soviet Film Industry. — N.Y., 1955.

«Кинематографичность истории, историзм кинематографа», Ю.А. Полякова «Кино — великий историк», Т.Ю. Дашковой «Любовь и быт в кинолентах 1930-х — начала 1950-х годов» и другие. Эти работы важны для темы данного исследования тем, что описанные в них советские художественные фильмы показывались по всей территории нашей страны, в том числе и в Республике немцев Поволжья⁸.

Обзор литературы показал, что история развития радио и кино в Немреспублике в какой-то степени изучалась. Сложилось общее представление о самой массовой культуре, что помогло написанию монографии. Но целостное детальное представление о ней отсутствует. Все исследования по проблематике фрагментарны. Таким образом, необходимость дальнейшего научно-исторического изучения развития радио и кино в Немреспублике очевидна.

Источниковая база исследования сформирована на основе комплекса документов и материалов, опубликованных и извлечённых из семи фондов двух государственных архивов — Государственного архива новейшей истории Саратовской области (далее ГАНИСО) и Государственного исторического архива немцев Поволжья» в городе Энгельсе (далее ГИАИП).

Важным источником при рассмотрении данной темы стала газета «Трудовая правда» — орган Областного комитета РКП(б) и Областного исполнительного комитета Трудовой коммуны немцев Поволжья, затем АССР НП. Первый номер этой газеты вышел 17 сентября 1922 года. Её преемницей стала газета «Большевик», первый номер которой вышел 5 апреля 1935 года. Ещё одним значимым источником был «Отчёт Обэкономсовещания Области Немцев Поволжья. За время с 1 апреля по 1 октября 1922 года». К тому же в этом исследовании использовались автобиография и сведения о радиолюбительской работе Ю.А. Рязанцева, фото IV съезда радиокинемехаников Немволгсоюза и фото киномехаников передвижных киноустановок села Красный Кут, находящиеся в фондах Энгельсского краеведческого музея.

В целом предлагаемая читателю книга объективно, на основе научного подхода освещает ранее не известный широкой общественности Энгельса и Саратовского Поволжья процесс зарождения и развития радио и кино в АССР немцев Поволжья. Выражаю надежду, что новая книга Светланы Хоружей вызовет внимание у читателя и поможет ему познать интересные страницы истории нашего края.

**Доктор исторических наук,
профессор А.А. Герман**

⁸ См.: История страны. История кино: сборник научных трудов. — М., 2004.

В книге использованы материалы и документы Государственного архива новейшей истории Саратовской области, Областного государственного учреждения «Государственный исторический архив немцев Поволжья в городе Энгельсе», газеты «Трудовая правда» – органа Областного комитета РКП(б) и Областного исполнительного комитета Трудовой коммуны немцев Поволжья, затем АССР НП и её преемницы газеты «Большевик», «Отчёта Обэкономсовещания области Немцев Поволжья. За время с 1 апреля по 1 октября 1922 года», Энгельского краеведческого музея, из личных архивов:

1. *Фото учреждений:* Областное государственное учреждение «Государственный исторический архив немцев Поволжья в городе Энгельсе», Энгельский краеведческий музей.

2. *Фото из личных архивов:* С. Хоружая.

3. *Авторские фото:* Г. Семчук, Ю.Репин, М. Шпилёв, В. Серёженко, Н. Крупнов, С. Хоружая.



КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Светлана Валентиновна Хоружая ещё в школьные годы увлеклась историей родного края. Интерес перерос в серьёзные краеведческие изыскания, публикации о которых стали периодически появляться в газетах городов Энгельса, Саратова, Волгограда и в журнале Санкт-Петербурга, в коллективных сборниках энгельских авторов: «Покровская пушкиниана», «Встречи с Гагариным», «Весна Победы», «Космическая эстафета», «Пою тебя, мой город», «Зов надежды», в сборнике песен и стихов В. Решетникова «Песнь моя сердечная», в литературно-художественном альманахе «Другой берег».

В 2002 году вышла её первая книга в соавторстве с саратовским писателем-краеведом В.М. Цыбиным «Неизвестный Гагарин», в 2003 году увидело свет её первое самостоятельное издание «Под знаком «Дружбы». Эта книга стала первым подобным изданием в истории города Энгельса, где полно собраны сведения о строительстве, становлении и росте очага культуры — ДК «Дружба».

В 2008 году появилась книга Светланы Хоружей «Уголки родного города», посвящённая истории Покровской слободы — Покровска — Энгельса. Эта книга — своеобразное путешествие по городу, в ходе которого каждый любящий малую родину найдёт связь времён на примере приволжского города, родившегося в XVIII веке. Книга повествует о судьбах конкретных сооружений, составляющих законную гордость города Энгельса, где родились, жили, учились, работали, творили и мечтали многие знаменитые люди нашей Родины.

В 1999 году С. Хоружая окончила Школу молодого журналиста при Саратовской областной организации «Союз журналистов России» и филфаке СГУ, в 2002 году стала членом Союза журналистов России, в 2012 году окончила Институт истории и международных отношений Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского, получив диплом с отличием. Ещё во время учёбы в вузе в 2010 году приняла участие, выступив с докладом, на научной конференции «Саратов в панораме эпох и документальное наследие». В 2013 году она самостоятельно выпускала газеты «Возрождение» и «Эко-вектор», а также делала доклад на международной научной конференции «Немцы Поволжья: 250 лет в России», опубликованный затем в научном сборнике.

В 2004 году С. Хоружая заявила о себе и как прозаик. Член городского и Саратовского краеведческих обществ, она постоянно участвует в публичных выступлениях и различных конкурсах, плодотворно работает как журналист и как краевед. Её книги разошлись по разным городам России, творчество С.В. Хоружей известно в Германии и США.

Научно-популярное издание

Хоружая Светлана Валентиновна

**Радио и кино
в Республике немцев Поволжья**

Обложка:
дизайнер Николай Крупнов

Корректоры:
С.В. Иванова, М. Бурмас

Вёрстка
Н.А. Гусева, С.Н. Берднов

ISBN 978-5-907175-64-8



Подписано в печать 10.07.2021. Формат 60 x 84/16.
Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная.
Усл. п. л. 9,75. Тираж 1000. Заказ № 13349.

Типография «Техно-Декор»,
Саратов, Московская, 160,
тел.: 77-08-48, sar-print.ru

