ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 06(069.51) + 39(=112.2)(470)+272(27-523+27-526.64)+745.51+929(436) |19|
ШТУФЛЕССЕР

Е.А. Говорова

Деревянная католическая скульптура в коллекции Энгельсского краеведческого музея. Фердинанд Штуфлессер

Статья посвящена материальному культурному наследию российских немцев и рассказывает о редких деревянных скульптурах из разоренных католических храмов Поволжья. В статье исследуются история появления скульптур в собрании Энгельсского краеведческого музея – бывшего Центрального музея АССР НП (1925–1941), особенности их происхождения и бытования.

На сегодняшний день коллекция деревянной храмовой скульптуры Энгельсского краеведческого музея невелика и насчитывает 11 предметов. К ним относятся статуи католических святых: Дева Мария «Непорочное зачатие», Дева Мария Лурдская (с символом розы), Иисус Христос в гробу, Франциск Ассизский, Ангел коленопреклоненный; бюст святой (предположительно, фрагмент статуи Девы Марии); две миниатюрные статуэтки пастухов из рождественской композиции «Поклонение пастухов»; горельефы: Пьета (Богоматерь, оплакивающая мертвого Иисуса Христа) и два ангела.

Автор исследует путь, который привел все эти статуи в Энгельсский музей, и определяет их создателя – фирму-производителя «Фердинанд Штуфлессер», выпускавшую в конце XIX – начале XX в. деревянные резные изделия для большинства католических храмов Европы и Российской империи. В статье впервые публикуются архивные сведения об австрийской фирме-производителе, предоставленные автору современным руководством компании, раскрывается история ее деятельности в России. В материале делается вывод, что непревзойденная слава и востребованность мастерской Штуфлессера на международном уровне в начале прошлого века, как и теперь, достигались благодаря преданности искусству, высокому профессионализму работников, скорости исполнения, гарантированному качеству изделий, налаженным связям.

Ключевые слова: немцы России, немцы Поволжья, немецкие колонии в России, Республика немцев Поволжья, АССР НП, Центральный музей АССР НП, Энгельсский краеведческий музей, деревянная скульптура, Фердинанд Штуфлессер, католичество в России.

Долгие годы в хранилищах Энгельсского краеведческого музея (Центрального музея Республики немцев Поволжья с 1925 по 1941 г.) пылились незаслуженно забытые деревянные скульптуры, изображающие святых. Практически все в аварийном состоянии: бросались в глаза утраты фрагментов, полихромной росписи с позолотой, грунта, обнаженная древесина с глубокими трещинами и сколами. Но даже ветхость неспособна была скрыть утонченную красоту образов с анатомически выверенными формами, натуралистичность, переданную в оттенках кожи, глаз, волос, динамичность в очертаниях фигур и облачения, тщательно проработанные детали. Все говорило о кропотливой и искусной работе мастеров, вдохнувших в скульптурные изваяния свое глубокое отношение к вере. Благодатная энергетика исходила от намоленных храмовых статуй

Статуя Св. Франциска Ассизского (в экспозиции Энгельсского краеведческого музея). Дерево, левкас, полихромная роспись. Производство: Фердинанд Штуфлессер, Австрия, начало XX в.

Фото: Е.А. Говоровой

католических святых, украшавших когда-то церкви, построенные в приволжских степях немецкими колонистами[1].

Несмотря на внешнее сходство в архитектуре протестантских и римско-католических церквей, построенных в России по лучшим европейским образцам и в самых разнообразных стилях (неоклассицизм, ренессанс, готика, барокко), их внутреннее убранство существенно отличалось. Скульптурная пластика была одним из таких отличий в храмах католиков, стремившихся к роскоши и величию, где наряду с громоздкими резными алтарями и мебелью использовались всевозможные виды росписи (фресок), витражи, живописные картины, изысканная церковная утварь. Эта традиция получила распространение еще в средневековой Европе, когда объемные изображения стали изобиловать в экстерьере и интерьере. Скульптурная пластика стала неотъемлемой частью алтарей, украшала залы, фасады и крыши. И дерево являлось одним из предпочтительных материалов, нашедшим самое широкое применение[2]. Иногда статуи почитаемых святых выносили за пределы храма, используя на различных церемониях и крестных шествиях в дни важных христианских праздников. Эта традиция до сих пор жива во многих католических странах и представляет собой красочное массовое действо. Максимальное очеловечивание скульптурно-

[1] В конце XVIII в. католики в Поволжье составляли примерно одну треть от всего иностранного населения, исповедовавшего преимущественно лютеранство. В первые годы заселения из 104 поволжских колоний 31 была католической, в середине XIX в. было организовано уже девять католических приходов, построено и действовало более 30 католических церквей. В связи с переносом в 1856 г. центра Тираспольской римско-католической епархии Российской империи в г. Саратов количество католических храмов, духовенства и прихожан в Поволжье росло вплоть до 1917 г. Преследования, которым советская власть подвергла церковь, духовенство и верующих, привели к тому, что в течение 1920–1930-х годов одновременно с православными были повсеместно ликвидированы и другие религиозные учреждения, бездумно разорены и уничтожены великолепные памятники архитектуры, церковное имущество. К 1939 г. деятельность католической церкви в СССР официально прекратилась и все католические храмы были закрыты. См.: *Лиценбергер О.А.* Римско-католическая Церковь в России: история и правовое положение. Саратов: Поволжская Академия государственной службы, 2001. С. 58–59, 108–125, 158–172; *Она же.* Аннотированная опись дел коллекции документов римско-католических церквей (1789–1934). Государственный исторический архив немцев Поволжья / Авт.-сост.: О.А. Лиценбергер, Е.М. Ерина. Саратов: Издательский Дом «МарК», 2009. С. 3–4; *Яковлева Ж.В.* Особенности антирелигиозной кампании в немецких селах Саратовского Поволжья в конце 1920-х – первой половине 1930-х гг. // Образование, жизнь и судьба немецких поселений в России: материалы 15-й Международной научной конференции. М.: РусДойч Медиа, 2016. С. 205–215; *Она же.* Антицерковная политика советского государства в Саратовском Поволжье и сопротивление католиков (1930-е годы) // Конфликты в современном мире: международное, государственное и межличностное измерение. Материалы V Международной научной конференции, 8 апреля 2016 г. М.: Изд-во «Перо», 2016. С. 466–472.

[2] *Виппер Б.Р.* Введение в историческое изучение искусства. М.: АСТ-пресс книга, 2004. С. 60.

Образцы логотипов и подписей на скульптуре австрийской студии «Фердинанд Штуфлессер» начала XX в.

Фото: компания «Фердинанд Штуфлессер 1875»

го облика святых в католицизме призвано было вызывать у верующих чувства сопричастности, одухотворенности, смирения и сострадания.

На сегодняшний день коллекция деревянной храмовой скульптуры Энгельсского краеведческого музея невелика и насчитывает 11 предметов. К ним относятся статуи католических святых: Дева Мария «Непорочное зачатие», Дева Мария Лурдская (с символом розы), Иисус Христос в гробу, Франциск Ассизский, Ангел коленопреклоненный; бюст святой (предположительно, фрагмент статуи Девы Марии); две миниатюрные статуэтки пастухов из рождественской композиции «Поклонение пастухов»; горельефы: Пьета (Богоматерь, оплакивающая мертвого Иисуса Христа) и два ангела.

Несколько статуй, в т.ч. прошедших реставрацию[3], представлены в экспозиции, посвященной поволжским немцам. Остальные, не менее интересные, но сильно пострадавшие от времени, лишь ожидают полноценного возвращения, нуждаясь в срочной консервации. Большинство скульптур являются круглыми (трехмерными). Небольшие вырезаны из единого куска дерева, крупные представляют собой сборные конструкции из надежно соединенных деталей. Поверхность их была тщательно отполирована и плотно покрыта богатой росписью таким образом, что в законченном виде являла собой одно целое без намека на основу и ее составляющие.

Грунтовка и роспись проводились в несколько этапов по принципам, хорошо известным в живописи[4]. Заметно отличается по технике изготовления Пьета – она представляет собой горельеф из цельного ствола с полой задней частью, на которой отчетливо видны следы грубой резьбы. Особые черты имеют и два рельефа ангелов, которые, по всей видимости, являлись фрагментами разных алтарей.

Основная часть упомянутых скульптур по причине плохой сохранности и неверной атрибуции долго не обращала на себя должного внимания. Некоторые до недавнего времени вообще не были включены в музейный фонд, другие были зарегистрированы в 1970-х и 1990-х годах с формулировкой «из ранних поступлений». В имеющихся учетных и архивных документах музея не нашлось информации, проливающей свет на точное время и источник поступления, не говоря уже об авторстве работ. Отсутствовали элементарные сведения, были даны ошибочные наименования, далекие от католической иконографии. Причины этой неразберихи вполне объяснимы: последствия Великой Отечественной войны, потеря части коллекции и научного архива Центрального музея ликвидированной Немреспублики, многочисленные переезды и преобразования музея в советские годы и т.п. Стилевые различия, утраты, отсутствие произ-

[3] Научный архив Энгельсского краеведческого музея. Паспорта реставрации памятников истории РЦ «Музеум-Дизайн+» (г. Москва) от 10.10.1993.

[4] *Либман М.Я.* Немецкая скульптура 1350–1550. М.: Искусство, 1980. С. 40.

водственных знаков и сопроводительных документов – казалось, не осталось ничего, что могло бы раскрыть тайну происхождения. Помогли в идентификации аналогичные скульптуры, имеющиеся в Саратовском областном музее краеведения и Государственном музее истории религии в Санкт-Петербурге, сохранность которых гораздо лучше, но главное – на них присутствуют фирменные таблички с логотипом производителя на немецком языке: «Фердинанд Штуфлессер. Поставщик Его Святейшества. Скульптор и создатель алтаря. Санкт-Ульрих – Грёден, Тироль (Австрия)».

В начале XX в. деревянные статуи святых, рельефы, алтари и прочие предметы церковного убранства, выполненные в австрийской студии Фердинанда Штуфлессера, уже были широко распространены в католической Европе и являлись настоящей гордостью многих римско-католических церквей Российской империи, включая ее южные и западные губернии (современные территории Кавказа, Крыма, Украины, Белоруссии). Резные изделия Штуфлессера украшали храмы крупных российских городов и небольших немецких колоний: красота внешнего и внутреннего убранства и тех и других была ничуть не хуже европейских. После революции имя Фердинанда Штуфлессера в России было забыто, и лишь фирменные таблички молчаливо хранили его на уцелевших скульптурах, приобретших статус антиквариата. В конце 1970-х годов о мастере напомнил немецкий исследователь Йозеф Шнурр в книге «Церкви и религиозная жизнь российских немцев»[5]. Доступ к архивам старинной мастерской позволил ему обнародовать сведения о произведениях австрийских умельцев и их массовом распространении. Й. Шнурр напомнил о том, насколько популярными были изделия Ф. Штуфлессера среди российских католиков и духовенства Тираспольской епархии, благодарность которых сохранилась в письмах (сам архиепископ И. Кесслер лично рекомендовал работы Штуфлессера как лучшие для своих приходов[6]). Эти материалы, опубликованные на немецком языке, стали доступными в научных кругах и позволили атрибутировать скульптуру из некоторых музейных собраний. Энгельсский краеведческий музей – не исключение. На сегодня удалось выявить, что большая часть имеющихся статуй также была изготовлена в мастерской Фердинанда Штуфлессера в Южном Тироле на рубеже XIX–XX вв. и привезена из Австрии в Россию в первые годы XX в. Подлинность предметов подтверждена непосредственно изготовителем, т.к. студия «Фердинанд Штуфлессер» сохранилась и исправно работает до сих пор. В ходе переписки с одним из потомков знаменитого рода Штуфлессеров были получены ценные сведения о многовековой истории скульптурного дела[7].

В 1900-е годы южнотирольский городок Санкт-Ульрих был всемирно известным центром по изготовлению статуй и строительству деревянных резных алтарей. Современное название города – Ортизеи, он расположен в живописной долине Валь-Гардена в Доломитовых Альпах, теперь знаменитой как горнолыжный курорт на севере Италии. Скульптурное дело в этих местах получило широкое распространение еще с IV в. Местность изобиловала густыми лесами хвойных пород, долинами и склонами, богатыми известняком, чистыми горными реками, климат был благоприятный. Жители этих мест происходили от древнего народа ладинов, который являлся отдельной этнической группой, давшей название району – Ладиния. Ладины имели свой язык и народные традиции, каждая семья являлась независимым сообществом и занималась своим делом: скотоводством, земледелием, производством продуктов питания, изделий из кожи, ткани, дерева и железа. На протяжении веков ладины развивали ставшие всемирно известными художественные промыслы, одним из которых была резьба по дереву. Их изобретательность, умения и навыки позволили со временем создавать де-

---

[5] *Schnurr, J.:* Die Kirchen und das religiöse Leben der Rußlanddeutschen. Katholischer Teil. Stuttgart 1978.

[6] Op. cit. S. 81.

[7] Данные публикуются с согласия владельца – Ф. Штуфлессера. Перевод автора статьи.

ревянные скульптуры от крошечных размеров до статуй в полный рост, проявляя при этом глубокие религиозные знания.

С течением времени Валь-Гардена прославилась как родина священного искусства, символом которой был резной алтарь. Основание школы скульптурного дизайна произошло здесь при императорском режиме в 1820 г. и было связано с именем первого мастера Якоба Сотриффера (1796–1856). С 1850-х годов молодые ваятели Валь-Гардены продолжали свое обучение в знаменитой Академии художеств Мюнхена. Небывалому росту скульптурного дела способствовало развитие на территории Австро-Венгерской империи железнодорожной и автодорожной сети. В конце XIX в. спрос на церковное искусство увеличился по всей Европе, в результате чего появилась плеяда предпринимателей, которые освоили производство и приобрели хорошие навыки ведения бизнеса. В 1870-х годах здесь было уже несколько крупных художественных мастерских, которые продавали свои творения не только на родине, но и за ее пределами. Огромное количество продукции через порты Триест, Генуя, Роттердам и Гамбург поставлялось в разные уголки мира, в т.ч. в Россию. Таким образом, несколько компаний сформировали здоровую конкуренцию, основанную на стремлении превзойти друг друга по качеству работ. Фердинанд Деметц (1842–1902), в 1872 г. основал здесь собственную школу искусств, которая заботилась о художественном и техническом образовании новых поколений скульпторов, принимая во внимание все имеющиеся достижения и традиции. Безграничный творческий потенциал и выгодные экономические предложения обусловили популярность церковных деревянных изделий из Валь-Гардены. В начале прошлого столетия не проходило недели без создания нового алтаря, предназначенного для отправки в дальнее путешествие. Сохранившиеся фотографии, брошюры, оригинальные модели прошлых лет дают представление об обширности производства этого периода. Но Первая мировая война и крах монархии на Дунае положили конец большинству компаний, эпоха их процветания закончилась, и лишь несколько самых решительных и находчивых сумели пережить кризис и продолжали успешно строить деревянные алтари. Компания «Фердинанд Штуфлессер» – одна из старейших и самых традиционных – до сих пор работает и продолжает писать эту ценную историю.

Студия Ferdinand Stuflesser («Фердинанд Штуфлессер») была создана в 1875 г. и названа именем своего основателя, о чем свидетельствует запись в реестре компаний местной торгово-промышленной палаты. Фердинанд Штуфлессер (1855–1926) был одним из самых известных скульпторов своего времени, унаследовавших ценные знания предков. Его отец Иоганн Евангелист Штуфлессер с 1840 г. путешествовал по Европе, продавая небольшие скульптуры, статуэтки и игрушки из дерева, но во время одной из таких поездок во Францию в 1857 г. был ограблен и убит. Создавая свою мастерскую, Фердинанд стал продолжателем дела отца. Благодаря его трудолюбию, необычайной любви к искусству, а также увлечению супруги Анны-Марии иностранными языками семейная компания быстро достигла успеха, упрочив связи за рубежом и став лидером среди подобных. Совершенствование технологических процессов и стимулирование клиентов к покупке произведений ручной работы стали основными целями молодого мастера. Его лаборатории были разделены и находились в трех зданиях в разных местах Австро-Венгрии. Фердинанд умело организовал наемную работу 16 скульпторов и 8 плотников. Потом к ним присоединились еще 100 скульпторов и художников, которые работали на дому, подключая все новых людей. По данным собственного архива, в период между 1880 и 1914 г. компания имела столько заказов, что могла создавать до 70 алтарей в год!

С первых дней основания студия Фердинанда Штуфлессера росла и процветала, являясь активной участницей международных выставок и завоевывая многочисленные награды. Слава и опыт были так велики, что не могли кануть в прошлое, и последующие поколения семьи Штуфлессер достойно продолжили дело.

Скульптор Фердинанд Штуфлессер в своей мастерской. Тироль, Австрия. 1900 г.

Фото из архива компании «Фердинанд Штуфлессер 1875»

С 1910 по 1935 г. под руководством сына Фердинанда, Иоганна Штуфлессера (1883–1958), фирма прославилась в Соединенном Королевстве и Соединенных Штатах Америки, активно сотрудничая с католической общиной, специализируясь на розничной и оптовой торговле церковными товарами. Иоганну принадлежала идея создания в составе компании выставочного отдела, ориентированного на уважаемых клиентов, интересующихся готовыми работами. В период между 1914 и 1918 г. студия была вынуждена приостановить деятельность, но по окончании Первой мировой войны, когда Ортизеи перешел от Австрии к Италии, она получила дополнительных покупателей и увеличила число продаж. С 1939 по 1973 г. бизнес возглавлял Фердинанд II (1914–1998). Несмотря на трудности и перерыв в работе из-за Второй мировой, он сохранил студию и внес особый вклад, разработав новый метод обработки дерева, который до сих пор используется и востребован. Многие из произведений этого времени можно найти в Италии, Германии и Соединенных Штатах Америки. В середине 1970-х годов управление семейным бизнесом перешло к Фердинанду III (1940–2009). Получив образование в Италии, Германии и Англии, он прославился неустанным стремлением к улучшению качества изделий. Создав много известных резных памятников, он придавал большое значение архиву, специализировался в области реставрации и гордился восстановлением работ, созданных еще дедом и прадедом. Именно Фердинанд III придумал современное название фирмы «Ars Sacra 1875 Stuflesser» («Священное искусство 1875 Штуфлессер»). Путешествуя по США и Европе, он установил многочисленные контакты в религиозном сообществе и добился уважения в мире искусства. Представители нынешнего, пятого поколения – братья Роберто и Филип – с энтузиазмом продолжают поддерживать высокие стандарты и положительную репутацию имени Штуфлессер.

Они продолжили начатое отцом внедрение компьютерных технологий во все студийные процессы, что позволяет быстро создавать новые проекты на бумаге и на экране. Работа продумана до мельчайших деталей, и все этапы находятся под контролем, интерьер церкви разрабатывается на основе имеющихся моделей в соответствии с идеями и предложениями клиентов. Обработка производится только в фирменной лаборатории в Ортизеи, где используются высококачественные натуральные материалы. Выбор в пользу древесины не случаен: дерево ценится в любом месте земли своей теплотой, естественностью, красотой, экологичностью, оно дышит и живет и с течением времени становится еще более красивым. На протяжении всей своей истории студия Штуфлессера использовала древесину только высокого качества, тщательно подбирая породу мягких (сосна, липа) и твердых сортов (дуб, орех, каштан, красное дерево). Ассортимент ее изделий был и остается необычайно велик. Статуи, рельефы, алтари, кафедры, купели, консоли, исповедальни, навесы, носилки, гробы, пьедесталы, троны, табернакли, хоры, ясли, подсвечники, церковная мебель, алтарное оборудование – далеко не полный список. За годы существования компания неоднократно удостаивалась признания на самом высоком уровне: получила звания «Для Церкви и Понтифика» и «Кавалер ордена Святого Сильвестра», зарегистрирована в качестве «Поставщика мебели при Святом Престоле» (титул был назначен папой Пием X). С 1900 по 1919 г. студия заслужила право печатать герб папы Пия IX и папы Пия XII.

Очевидно, что непревзойденная слава и востребованность мастерской Штуфлессера на международном уровне в начале прошлого века, как и теперь, достигались благодаря преданности искусству, высокому профессионализму работников, скорости исполнения, гарантированному качеству изделий, налаженным связям. Известно, что первый Фердинанд Штуфлессер самостоятельно путешествовал по Европе и посещал Россию, лично принимая заказы от отдельных приходов. Он представлял свои каталоги и зарисовывал эскизы в блокноте, учитывая индивидуальные пожелания[8]. Во всех случаях деревянные изделия создавались с большой тщательностью, и каждый участник процесса вкладывал свое мастерство.

Уникальный архив студии до сих пор является источником вдохновения и содержит незаменимые свидетельства, используемые для идентификации ранних произведений. Благодаря этому удалось узнать и о массовых поставках католической скульптуры в Россию. Так, с 1900 по 1914 г. изделия Ф. Штуфлессера украсили церкви и большинства католических приходов Поволжья: Екатериненштадта (Баронск), Тонкошкуровки (Мариенталь), Ровного (Зельман), Березовки (Деллер), Казицкого (Брабандер), Обермонжу, Ней-Обермонжу, Либенталя, Бейдека, Ней-Колони, Штреккерау, Каменки, Копенки (Фольмер), Гнилушки (Пфейфер), Памятного (Ротгаммель) и др.

Прихожане исправно жертвовали средства на строительство храмов и их обустройство. Безусловно, это стало возможным благодаря активной деятельности Тираспольской епархии в Саратове, прочным внешнеэкономическим связям и относительной стабилизации церковной жизни в России в целом[9]. Увы, этот период был коротким и напрямую связан с последними годами оживленной жизни Римско-католической церкви в царской России. Поставки скульптуры прекратились с началом Первой мировой войны, после чего в стране произошли революционные события, остро затронувшие национальный и религиозный вопросы, определив дальнейшую судьбу всех верующих, в т.ч. немцев.

После принятия в 1918 г. Декрета об отделении церкви от государства и школы от церкви приходы уже не являлись собственниками земель, зданий и имущества. Первые храмы в России стали закрывать в начале 1920-х годов, большинство римско-като-

[8] *Schnurr, J.:* Die Kirchen und das religiöse Leben der Rußlanddeutschen. S. 81.

[9] *Лиценбергер О.А.* Римско-католическая Церковь в России: история и правовое положение. С. 108–125.

лических церквей Поволжья официально прекратили действовать в период с 1930 по 1939 г.[10] Хищение и уничтожение церковного имущества осуществлялись постепенно. Уже после революции 1917 г. церковь подверглась нападкам со стороны представителей новой власти и атеистически настроенного населения; тогда в условиях надвигавшейся вражды, беспорядков и обнищания возникли и первые попытки изъятия ценных культовых предметов.

Чуть позже процесс приобрел массовый и необратимый характер: здания разрушали и разбирали на стройматериалы, перестраивали до неузнаваемости; колокола, кресты и металлические ограды шли на переплавку, изделия из дерева – на дрова[11]. В результате большая часть храмовой скульптуры была безвозвратно утрачена, а та, что чудом уцелела, стала малочисленным достоянием музеев и частных лиц.

Теперь доподлинно сложно установить, как и откуда редкие экспонаты попали в Энгельсский краеведческий музей, но определенные предположения по этому поводу имеются. Вероятнее всего, католическая скульптура поступила в период между 1925 и 1929 гг., в эпоху формирования коллекции Центрального музея АССР НП предметами из этнографических экспедиций по немецким колониям, осуществленных первым директором Г.Г. Дингесом[12]. Многие немецкие церкви Поволжья на тот момент уже были закрыты и опустошены в ходе Гражданской войны, и церковные предметы в числе прочих могли быть приобретены у местных жителей, опасавшихся и за свою безопасность, и за сохранность реликвий. В сохранившихся отчетах музея этого времени прямых указаний на скульптуры нет, но есть сведения о поездке в Каменский кантон, откуда были привезены «предметы, связанные с суеверием, свойственные католическим селам»[13]. Есть также основания считать, что музейные статуи – часть убранства приходской церкви Успения Божьей Матери бывшей немецкой колонии Мариенталь (Тонкошкуровка). На сохранившейся фотографии центрального алтаря крупнейшего храма Мариентальского кантона читаются очень похожие фигуры: в центре Богоматерь в человеческий рост, по бокам фигуры Св. Франциска и Девы Марии, внизу два коленопреклоненных ангела[14]. Эта версия весьма правдоподобна, учитывая близость указанного села к Энгельсу (до 1931 г. Покровск) и тот факт, что в 1926 г. Центральный музей также осуществлял экспедиции в Мариентальский кантон[15].

Не исключено, что скульптура попала в Энгельс из соседнего Марксштадта (совр. Маркс) – бывшего административного центра немецкой автономии. Известно, что в конце 1920-х годов в Марксштадтский музей, недолгое время имевший статус областного, поступили на хранение скульптуры из закрытых католических храмов. На момент закрытия самого музея в 1937 г. многие экспонаты из него были переданы в Центральный музей АССР НП в г. Энгельсе[16]. В этом случае приобретенные скульптуры могли украшать и римско-католическую церковь Св. Екатерины в Марксштадте, официально закрытую в 1935 г. Например, некоторые статуи из музейной коллекции

---

[10] Государственный исторический архив немцев Поволжья в г. Энгельсе (далее – ГИАНП). Ф. 162; Ф. Р-849. Оп. 1 о/д. Д. 1088. Л. 40–41, 92, 181.

[11] *Лиценбергер О.А.* Римско-католическая Церковь в России: история и правовое положение. С. 183–304.

[12] *Карпова О.В.* Этнографические исследования Центрального музея Республики немцев Поволжья // Сообщения Энгельсского краеведческого музея. Вып. 7. Наследие и региональные исследования: сб. науч. трудов. Саратов: Изд-во Торгово-промышленной палаты, 2005. С. 78–87.

[13] Отчет Центрального музея АССР НП за 1925–1926 гг. ГИАНП. Ф. 1348. Оп. 1. Д. 4. Л. 3.

[14] *Obholz, A.:* Die Katholiken an der Wolga. Das Leben der Wolgadeutschen Katholiken an der Wolga von der Koloniegründung bis zur Gegenwahrt. Herausgeber: Historischer Forschungsverein der Deutschen aus Russland e.V. Nürnberg. Druckerei BALTO Print. Nürnberg, im November 2012. S. 26, 64.

[15] Собирательские и научно-исследовательские экспедиции 1925–1926 годов // Сообщения Энгельсского краеведческого музея. Вып. 7. С. 89.

[16] *Ерина Е., Малова Н.* К истории Центрального музея АССР НП. Алма-Ата: Феникс, 1997. С. 230.

упоминаются в описании Марксштадтской церкви у Й. Шнурра и значатся в архивных документах самой фирмы: это мертвый Иисус в гробу, коленопреклоненный ангел и Богоматерь[17]. Так или иначе, изображения перечисленных святых, как, впрочем, и почитаемого Франциска Ассизского, могли украшать любой католический храм из действовавших на тот момент, а значит, однозначный вывод относительно их первоначального местонахождения теперь сделать трудно.

Следует обратить внимание на старые инвентарные номера, нанесенные краской и чернилами на поверхности нескольких скульптур. Франциск Ассизский – 502, Дева Мария Лурдская – 571, ангел – 575, Богоматерь «Непорочное зачатие» – 567 и 575/3, Пьета – 575/1. Деревянные статуэтки пастухов числятся под номерами 564 и 565. Ранняя маркировка есть и на других экспонатах Энгельсского краеведческого музея и отчасти сохранена и отражена без изменений в книгах учета. Для сравнения: немецкие курительные трубки, приобретенные Г.Г. Дингесом в экспедициях, промаркированы номером 571. Эта нумерация определенно указывает на связь предметов друг с другом и их принадлежность Центральному музею АССР НП.

Известно, что в начале войны, в июле 1941 г., многие музейные экспонаты были переданы на хранение в сарай (подвал) городского Дворца пионеров, однако в документах среди прочих упоминается лишь немецкий церковный алтарь[18]. Вероятно, деревянные скульптуры побывали там же: по крайней мере, их печальный внешний вид – наглядное тому подтверждение. Фигур, попавших во Дворец пионеров, могло быть гораздо больше, учитывая, что алтарь (наверняка созданный в мастерской Штуфлессера) в Энгельсский музей так и не вернулся. Не секрет также, что часть собрания Центрального музея АССР НП в 1956 г. была передана в Саратовский областной музей краеведения[19]. Была ли среди переданных экспонатов храмовая скульптура, выявить не удалось. Представленные в экспозиции Саратовского музея статуи Иисуса и Богоматери, резной вертеп и алтарь работы Фердинанда Штуфлессера поступили туда в 1930-е годы из собора Св. Клеменса. До разрушения интерьер главного католического храма губернской столицы был богато украшен не только искусными резными изделиями из Австрии, но и великолепными работами других европейских мастеров, выполненными из дерева, камня, гипса, керамики[20].

На данный момент установлено, что, кроме Энгельсского краеведческого музея, обладателями деревянных католических скульптур Фердинанда Штуфлессера являются: Саратовский областной музей краеведения, Государственный музей истории религии в Санкт-Петербурге, историко-краеведческий музей г. Винники (Украина). Многие резные произведения Ф. Штуфлессера конца XIX – начала XX в. сохранились в прекрасном виде, их можно увидеть в действующих церквях и монастырях Западной Украины, Польши, Австрии, Венгрии, Италии, Германии и других стран. Но чудом уцелевшие скульптуры в музеях вызывают не меньшее благоговение и восхищение, чем в стенах храмов. Словно изувеченные мученики, они несут на себе печать времени, принесшего страдания и потери огромному числу невинно верующих. Сегодня это не просто предметы старины и памятники материальной культуры российских немцев, а произведения искусства, созданные более века назад талантливыми умельцами, проделавшие долгий путь в Россию, как когда-то переселенцы из Европы.

В приложении 1 приводится перевод списка поставок деревянных изделий студии «Фердинанд Штуфлессер» в Российскую империю с 1900 по 1914 г., по которому можно

---

[17] *Schnurr, J.:* Die Kirchen und das religiöse Leben der Rußlanddeutschen. S. 260.

[18] Акт Центрального музея АССР НП от 5 июля 1941 г. // ГИАНП. Ф. 1348. Оп. 1. Д. 27. Л. 20.

[19] *Арндт Е.А., Герман А.А.* Саратовский музей краеведения // Немцы России: энциклопедия. Т. 3. П – Я / Редкол.: О. Кубицкая (пред. редкол.) и др. М., 2006. С. 406.

[20] *Арндт Е.* Католицизм // Немцы России: энциклопедия. Т. 2. К – О / Редкол.: В. Карев (пред. редкол.) и др. М., 2004. С. 110–111.

судить о масштабах деятельности и богатейшем наследии австрийских скульпторов, утраченном в России. Здесь также содержатся данные о католических приходах и священнослужителях, которые могут стать полезными для исследователей и для дальнейших поисков предметов церковного искусства знаменитой мастерской.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Список поставок деревянных изделий студии «Фердинанд Штуфлессер» в Российскую империю с 1900 по 1914 г.[21]

1900/1909

Гётланд (Марьяновка, Екатеринославская губерния). Патер Георг Дотцель. Статуи: Распятие 130 см, Непорочная Богоматерь (с позолотой) 110 см.

1901

Москва (торговый посредник А. Витковский): много поставок разных работ.

Санкт-Петербург (церковь Святой Екатерины, Невский проспект, 32). Патер М. Махачек. Статуи: Иисус Священное Сердце 120 см, Мария Непорочное сердце 120 см, другие.

Кёнигсберг (Калининград). Фирма «Радке и компания». Много работ.

Розенталь (Таврическая губерния). Кюре И.Б. Фикс. Много работ.

1901–1914

Зельц (Херсонская губерния). Патер И. Нольд. Алтарь резной с позолотой 13 м (5000 руб.) со статуями. Кафедра. Боковой алтарь (1000 руб.). Статуи: Святой Антоний 80 см с вертикальной консолью (35 руб.), Непорочная Богоматерь 100 см, Тело Христа 100 см (20 руб.), Тело Христа 60 см (10 руб.), Распятие 50 см (7 руб.), Распятие 60 см (10 руб.), Распятие 80 см (10 руб.). Боковой дубовый алтарь с группой «Святое семейство», статуи Клеменса, Алоизия, Исидора и Себастьяна (по 90 см каждый), Епископа Пия V. Рельефы «Путешествие по Египту» и «Смерть Иосифа» (1600 руб.), две цветочные подставки для главного алтаря. Две Пьеты, статуя Богоматерь «Непорочное зачатие» 350 см (300 руб.), алтарь (1000 руб.), разные статуи (скульптуры).

1901/1902/1908/1912

Клейнлибенталь (Херсонская губерния). Патеры Йогер, Зелингер, Лоран. Алтарь со священным гробом и яслями (800 руб.), Пьета 150 см (200 руб.), Священное сердце Иисуса 200 см (200 руб.), Священное сердце Иисуса 100 см (32 руб.). Статуи: Иосиф с младенцем 170 см (100 руб.), 2 коленопреклоненных ангела 60 см (по 24 руб.), консоли в романском стиле (по 30 руб.), Страдающий Христос 150 см (350 крон), постамент в стиле ренессанс (100 см). Другое священное оборудование.

1901/1910

Эльзас (Щербанка, Херсонская губерния). Патер Рейхерт. Три алтаря (главный со священным гробом), 14 станций Христа (1400 руб.). Статуи: Иосиф с младенцем 175 см, Непорочная Богоматерь 175 см, Святой Августин 175 см и Иоанн Креститель 80 см (всего 343 руб.).

1902

Георгсбург (Екатеринославская губерния). 2 статуи 170 см (452 марки).

1902/1909

Ней-Мангейм (Марьяновка, Херсонская губерния). Патер Гронау. Алтарь, статуя Королева с Розарием и балдахином 160 см (90 руб.).

1903

Екатериненштадт (Самарская губерния). 2 коленопреклоненных ангела по 60 см (100 руб. каждый), статуи Богоматери, Апостолов Петра и Павла, Тела Христова в священном гробу, большие ясли.

---

[21] Данные архива фирмы Ferdinand Stuflesser 1875. Перевод и редакция автора (с уточнениями некоторых населенных пунктов).

Николаев (Херсонская губерния). Приход Святого Иосифа. Разные статуи 160 см (474 марки).

Кандель (Херсонская губерния). Патер Й. Вецх. Рельеф яслей (300 руб.) для алтаря.

1903/1905

Ней-Колони (Кустарева-Краснорыновка, Самарская губерния). Патер Баптист Фикс. Алтарь, дарохранительница 140 см, Иосиф с младенцем 140 см.

1903–1913

Мангейм (Херсонская губерния). Патер И. Добровольский. Пьета 120 см (300 руб.), Священное сердце Иисуса и Непорочное сердце Марии (по 100 руб.). 14 станций Христа (1800 руб.), Святой Георг 190 см (120 руб.), 4 Евангелиста по 50 см (40 руб. каждый), Голубь-Святой Дух (5 руб.). Алтарь со священным гробом (800 руб.), рельеф яслей 120 см (200 руб.), Пьета 130 см (160 руб.), страдающий Иисус 130 см (120 руб.). Святой Петр 104 см (70 руб.), Святой Павел 104 см (70 руб.), Антоний с младенцем 104 см (42 руб.), Анна с младенцем 140 см (86 руб.), Иосиф с младенцем 1,4 м (80 руб.), два стража по 100 см (35 руб. каждый), 3 короля 15 см (по 2 руб.). Священное сердце Иисуса 105 см (44 руб.), Святой Иоанн Непомук 185 см (120 руб.), Мария Лурдская 180 см (115 руб.), 4 евангелиста 62 × 24,5 см, 2 голубя Святого Духа на кафедрах, постаментах и консолях. Другие статуи.

1904

Березовка (Деллер, Самарская губерния). Патер Готлиб Бератц. Разные статуи (304 руб.).

1904/1906

Ландау (Херсонская губерния). Патер В. Грейнер. Главный алтарь дубовый с позолотой и сценой «Тайная вечеря» (2500 руб.), 2 боковых алтаря и ясли (2200 руб.). Много статуй: ангелы, Иисус, группа Святого семейства, Священное сердце Иисуса, Воскресение Христово, Спаситель в Гефсиманском саду, ученики и солдаты, Мельхиседек и Авраам, Гавриил и Рафаил, Франциск, Антоний, Богоматерь, Рождество Христово, Благовещение, Дева Мария, Елизавета, Екатерина, Антоний, Филомена, Клемент и другие. 14 станций Христа.

1904–1907

Баден (Херсонская губерния). Патер Б. Лейбхам. Рельефы 14 станций Христа (1200 руб.), статуя Страдающего Христа 120 см (100 руб.). Алтарь с яслями и священным гробом (1300 руб.), Распятие 30 см (4 руб.), распятие 25 см (3 руб.), Тело Христа 60 см (10 руб.), Тело Христа 70 см (13 руб.), Крест с плащаницей (13 руб.), Пьета 120 см (150 руб.).

1904, 1908

Памятное (Ротгаммель, Саратовская губерния). Патер И. Шнейдер. Три алтаря. Статуи: Святых Петра и Павла, Божьей Матери, Иосифа и другие.

1904/1911

Шенфельд (Херсонская губерния). Заказ: патер Б. Эберль. 4 рельефа для алтаря (2536 руб.), статуи Филиппа и Иакова для алтаря (500 руб.), Иисус Священное сердце 150 см (75 руб.), Мария Непорочное сердце 150 см (75 руб.), Иосиф с младенцем 150 см (75 руб.), Святая Оттилия 150 см (75 руб.), рельеф «Крещение Иисуса» 30 см (23 руб.), рельеф 4 Евангелиста 30 см (5 руб.), добрый пастырь 30 см (5 руб.).

1904/1909

Страсбург (Херсонская губерния). Патер В. Бёхлер. Алтарь с яслями и священным гробом 7 м (1500 руб.), Святой Иосиф с младенцем 180 см (120 руб.), Святой Иаков 160 см (84 руб.).

1905

Копенка (Фольмер, Саратовская губерния). Декан Петер Глассман. Ковчег (гроб) и табернакль (320 руб.).

1905–1911

Либенталь (Любомировка, Самарская губерния). Патер Маттиас Вальтис. Статуи: Иисус Священное сердце 150 см с позолотой и консолью, Мария с младенцем 170 см

(118 руб.), Непорочное сердце Марии 170 см (100 руб.), 4 барельефа по 50 см (8 руб. каждый).

1905/1908

Гринталь (Донского Войска обл.). Патер М. Фауст. Алтарь (1500 руб.), 3 статуи 180 см.

Зульц (Херсонская губерния). Патеры Вецх, Штрауб. Пьета 120 см (150 руб.), Страдающий Христос 120 см (150 руб.), 2 коленопреклоненных ангела по 100 см (100 руб. каждый). 14 станций Христа в стиле неоромантизма (1200 руб.), главный алтарь со священным гробом (450 руб.). Алтарь с яслями, 3 статуями и сценой распятия (600 руб.), статуи: Святой Мартин 80 см (23 руб.), Святая Роза 80 см (23 руб.) и другие.

1905/1909

Ямбург (Екатеринославская губерния). Патеры Е. Симон, А. Шенфельд. Статуи: Воскресение Господне 110 см (75 руб.). Ясли 162 см с фигурами по 25 см (70 руб.), Пьета 100 см.

1905/1906/1912

Клостердорф (Михайловка, Херсонская губерния). Патеры Циммерманн, Фикс, Хатценбеллер. Мертвый Иисус (в гробу) 150 см (60 руб.). Статуи: Святой Алоизий 140 см (68 руб.), Мария Лурдская 90 см (28 руб.), Святая Агнесса 140 см (68 руб.). Статуя Воскресение Господне 70 см (56 крон). Алтарь в стиле необарокко, консоль и статуя Давида (всего 2750 руб.). Главная статуя Святого Бонифация, боковые статуи: Священное сердце Иисуса, Непорочное сердце Марии, Святой Петр и Павел, Авраам и Мельхиседек и другие статуи.

1906

Казицкое (Брабандер, Степное, Самарская губерния). Патер Петер Бах. Статуи: Иосиф с младенцем 170 см (150 руб.), Святой Алоизий 170 см (180 руб.), другие (всего 800 руб.).

Обермонжу (Самарская губерния). Две статуи по 780 см: Иосиф с младенцем (750 руб.) и Мадонна Непорочное зачатие (725 руб.).

Царицын. Романский алтарь.

1906/1907

Красное (Красна, Бессарабская губерния). Викарий П. Бейльманн. Два алтаря (1950 руб.), алтарь (665 руб.).

1906/1908

Пфейфер (Гнилушка, Саратовская губерния). Патер Б. Фикс. Статуи: Святой Павел и Петр в натуральную величину (1400 руб.), Богоматерь, Иосиф, два коленопреклоненных ангела по 70 см (100 руб. каждый), Страдающий Иисус 130 см. Распятие 70 см (18 руб.), главный алтарь со сценой «Тайная вечеря», два боковых алтаря с оборудованием в стиле барокко (15 000 руб.), купель (850 руб.), 14 станций Христа, рельефы (1988 руб.), консоль с навесом (100 руб.).

Мариенталь (Самарская губерния). Викарий К. Хопфауф. Алтарь, статуи.

1906/1908/1912

Блюменфельд (Херсонская губерния). Патер Й. Шнейдер. Патер П. Ейзенкрейн. Неоготический алтарь «Вознесение Богоматери» 550 см (950 руб.). Статуи: Непорочное сердце Марии 120 см (50 руб.), Вознесение Богоматери 50 см (14 руб.), Священное сердце Иисуса 120 см (50 руб.), Непорочная Богоматерь 75 см (20 руб.), распятие (13 руб.). Пьета 120 см (150 руб.).

1907

Березино (Минская губерния). Статуя Марии Лурдской 140 см.

Минск. Патер М. Маевский, настоятель кафедрального собора. Статуя Святого Антония.

Таганрог. Патер Р. Шефер. Статуи Петра и Павла 130 см. (130 руб.).

Бейдек (Черная Падина, Самарская губерния). Статуи: четыре евангелиста по 64 см, высокий рельеф (100 руб.), Воскресение 70 см (25 руб.), Распятие 120 см (42 руб.).

1907/1908

Даниловка (Шейковка, Таврическая губерния). Священник Е. Хопфауф. Много работ: распятие 80 см (20 руб.), распятие 80 см (9 руб.), Тело Иисуса без креста 20 см и 2 распятия с телом 50 см (по 8 руб.), постамент с яслями и тело в гробу (300 руб.). Алтарь.

1907/1909

Каменка (Саратовская губерния). Патер, декан П. Глассманн.

Три готических алтаря (11 500 руб.), балдахин (300 руб.), алтарь со статуями (5000 руб.), алтарь Иисуса Священное сердце (2500 руб.), алтарь Святого Иосифа с яслями (2500 руб.), неоготический канцель (1500 руб.).

Саратов. Собор Святого Клементия на Немецкой улице. Епископ Джозеф Кесслер. Алтарь, амвон, кафедра, дарохранительница, исповедальня с позолоченной резьбой, вертеп, статуи: Священное сердце Иисуса, Непорочное сердце Марии, гроб с телом Христа. Другие работы (436 руб.).

1908/1909

Мариинск (Мариенфельд, Таврическая губерния). Патер П.П. Ридель. Пьедестал и разные работы (830 руб.). Статуи: Священное сердце Иисуса 170 см (100 руб.), Непорочное сердце Марии 170 см (100 руб.), Святая Агнесса 170 см (100 руб.), Страдающий Иисус 100 см (110 руб.), Пьета 110 см (130 руб.). Две подвесные консоли с херувимами (60 руб.), распятие 600 см (80 руб.), два распятия по 30 см (40 руб.). Постаменты-тумбы: с пеликаном, с розами, статуей «Непорочное сердце Марии», с плащаницей.

1909

Симферополь (Крым). Патер Шергер. Статуи (610 руб.), 14 станций Христа, рельефы.

Одесса (через Триест). Два ангела по 120 см.

Бергталь (Екатеринославская губерния). Иосиф с младенцем 160 см.

1910

Штреккерау (Ново-Каменка, Самарская губерния). Патер Д. Алтмейер. Алтарь (дубовый с позолотой в стиле Возрождения) 7,15 м в высоту и 5,6 м в ширину (2400 руб.). Статуи: Святой Антоний с младенцем, Священное сердце Христа и Непорочное сердце Марии, Святые апостолы Петр и Павел. Консоль, купель, амвон с рельефами четырех евангелистов и другие.

Христина (Новосафроновка, Херсонская губерния). Патер Адам Деш. Статуя Царицы Небесной 170 см (110 руб.), подвесная консоль в стиле неоромантизма (25 руб.).

1911

Зельман (Ровное, Самарская губерния). Неоготический алтарь 12 м в высоту и 6 м (6000 руб.). Статуи: Священное сердце Христа (250 см), Святых Петра и Павла, Климента и Филомены (каждый 190 см).

1911/1912

Александровка (Таврическая губерния, Перекопский уезд.). Священник Я. Шенфельд. Статуи: страдающий Христос 125 см (125 руб.), Пьета 125 см (170 руб.), 1 готический канцель (имитация дуба), кафедра со статуями: Святой Амвросий, епископ, Евангелисты, Папа Грегор, выше – добрый Пастырь, два готических боковых алтаря с яслями и священным гробом (800 руб.), статуи: Непорочная Богоматерь 120 см, Святой Антоний 100 см, Святая Агнесса 100 см.

1912

Ней-Обермонжу (Самарская губерния). Алтарь Святого Антония в стиле ренессанс (1600 руб.) со скульптурами Бога Отца, двух ангелов с трубами, двух коленопреклоненных ангелов. Два боковых алтаря в стиле ренессанс (каждый 600 руб.), кафедра (700 руб.).

1912/1914

Бахмут (Екатеринославская губерния). Священник Г. Класс. Статуя Антония с младенцем 100 см (42 руб.), распятие 50 см (12 руб.), распятие 25 см (6 руб.).

REFERENSES

1. *Libman M.Ya.* Nemetskaya skulyptura 1350–1550 [German Sculpture 1350–1550]. Moscow: Izdatelystvo «Iskusstvo» Publ, 1980. (in Russ.).
2. *Litsenberger O.A.* Rimsko-katolicheskaya Tserkovy v Rossii: istoriya i pravovoe polozhenie [Roman Catholic Church in Russia: History and Legal Status]. Saratov: Povolzhskaya Akademiya gosudarstvennoy sluzhby Publ., 2001. (in Russ.).
3. *Lizenberger O.A.* Annotirovannaya opisy del kollektsii dokumentov rimsko-katolicheskikh tserkvey (1789–1934). Gosudarstvennyy istoricheskiy arkhiv nemtsev Povolzhyya [An annotated inventory of the collection of documents of the Roman Catholic churches (1789–1934). State Historical Archive of the Volgagermans]. Saratov: «MarK» Publ., 2009. (in Russ.).
4. Nasledie i regionalynye issledovaniya: Sbornik nauchnykh trudov [Heritage and Regional Studies: Collection of Scientific Works]. Saratov: Izdatelystvo Torgovo-promyshlennoy palaty Saratovskoy oblasti Publ., 2005. (in Russ.).
5. *Obholz A.* Die Katholiken an der Wolga. Das Leben der Wolgadeutschen Katholiken an der Wolga von der Koloniegrundung bis zur Gegenwahrt [The Catholics on the Volga. The life of the Volgagerman's Catholics on the Volga from the founding of the colony to the Rresent]. Hera: Historischer Forschungsverein der Deutschen aus Russland e.V. Nurnberg. Druckerei BALTO Print. Nurnberg Publ., 2012. (in German).
6. *Schnurr J.* 1978. Die Kirchen und das religiose Leben der Russlanddeutschen. Katholischer Teil. Bearbeitung [The churches and the religious life of the Germans of Russia. Catholic part. Processing]. Stuttgart: Hasenbergstrasse 56 Publ., 1978. (in German).
7. *Vipper B.R.* Vvedenie v istoricheskoe izuchenie iskusstva [Introduction to the historical study of art]. Moscow: AST-press kniga Publ., 2004. (in Russ.).
8. *Yerina Ye., Malova N.* K istorii Tsentralynogo muzeya ASSR NP [To the history of the Central Museum of the Autonomous Republic of Volgagermans]. Alma-Ata: «Feniks» Publ., 1997. (in Russ.).

Говорова Екатерина Александровна, старший научный сотрудник отдела фондов Энгельсского краеведческого музея. Энгельс (Саратовская обл.), Россия.
E-mail: katringa@yandex.ru
Govorova Ekaterina Aleksandrovna, Senior Researcher, Department of Funds,
Engels Local History Museum. Engels (Saratov oblast), Russia. E-mail: katringa@yandex.ru