

ДВЕ ВСТРЕЧИ С НЕФЕРТИТИ 2005, 2009

Впервые услышала о том, что бюст Нефертити находится в одном из музеев Берлина, от доктора из Эстонии, попутчика в международном автобусе, когда ехала в Германию. И тогда я твердо решила: когда-нибудь, при удобном случае - обязательно увижу.

В первый же свой приезд в Берлин мы с мужем отправились в Египетский музей. Сестра мужа, Эдди, сказала нам, в каком районе Берлина он находится и как до него доехать на метро. Музей располагается на противоположной стороне от Шарлоттенбургского дворца.



Был второй день Рождества, сыро, малоснежно, и я побаивалась: будет ли Музей открыт в праздничный день. Но мы решили рискнуть, очень уж хотелось увидеть Нефертити.

У дверей музея стояли, ожидая его открытия, несколько человек: музей работал!

Осмотр Музея начинался со знаменитого портрета царицы Нефертити. При слегка приглушенном свете, на подставке - поэтичный, тонкий портрет, нежный контур чуть улыбающихся губ, прямой нос, удлиненные миндалевидные глаза, слегка прикрытые веками. Сосредоточенная созерцательность во всем облике.

Синий головной убор, украшенный посередине и наискосок, к вискам, "золотой повязкой" с оранжево-изумрудной полоской "самоцветов". Круглое шейное украшение в несколько рядов на прекрасной, высокой шее.

Брови и глаза (лишь один глаз инкрустирован горным хрусталем и черным деревянным зрачком: это означает, что бюст был выполнен при жизни Нефертити. Разверзание обоих очей на египетских скульптурах делали для умершего человека. Это оживляло, по представлениям древних египтян, его душу) подведены черной краской. Черные штрихи, по представлениям древних египтян, предохраняли глаза от жгучих лучей солнца, поэтому косметикой пользовались как мужчины, так и женщины Древнего Египта.

Скульптурный портрет Неферетити создал скульптор Тутмес, свыше 3400 лет назад. Его работа - на века! Это тот случай, когда внешняя и внутренняя красота едины, гармоничны. А это не может не восхищать. Само имя Нефертити переводится как "прекраснейшая из живущих", «прекраснейшая грядет»...

Немного послушала рассказ о Нефертити в наушниках, но поняла на немецком в общих чертах. В 1912 году германский археолог Людвиг Борхардт нашел в мастерской скульптора Тутмоса в Эль-Амарне скульптурный портрет Нефертити. Ему удалось в 1913 году тайно вывезти находку в Германию. Чтобы скрыть находку от египетской таможни, его специально вымазали гипсом. В своём археологическом дневнике напротив зарисовки памятника Борхардт написал всего одну фразу: «Описывать бесцельно, — надо смотреть».

В Египетском музее на стендах под стеклом выставлены древние драгоценности, украшения. Воротник - солнечный диск: последовательно чередуются, плотно прилегая друг к другу несколькими рядами разноцветные камешки, ракушки, стеклышки, нанизанные на ус?, каждый из которых имеет свой, неповторимый орнамент.

Перед другой поездкой в Берлин я позвонила своей подруге Вере, учительнице немецкого и попросила совета: куда пойти в столице, имея в запасе несколько дней. Она сказала: "Museumsinsel" - Остров музеев.

Остров музеев находится в центре Берлина между рекой Шпрее и ее рукавом Купферграбен - это комплекс(пять музеев)самых древних и престижных берлинских музеев, ядром которого является Старый музей (Altes Museum).

Мы поднялись по высоким ступенькам в Новый музей. Купили в кассе билеты, позволяющие в течение дня осмотреть комплекс музеев.

Портреты царей с мелкими кудрями бород, скульптурки из дерева и мрамора: сидящие рядом, вместе мужчина и женщина, древнеегипетские скульптуры в виде кубиков. Вдруг я ощутила, что уже видела все это однажды.

К портрету подойдя – то ангелов желание – два раза Нефертити вижу я!

Все верно, египетская коллекция и бюст царицы Нефертити переехали, вернулись из Египетского музея на свое прежнее место: в Новый музей.

И если в прошлый раз осмотр начинался со знаменитого портрета царицы при приглушенном свете, то ныне он им заканчивается при полном освещении.

Другая, новая расстановка экспонатов Музея вызывала иной рой мыслей и чувств, новое, более глубокое восприятие уже виданного. Обратила внимание на скульптурный портрет Нефертити во весь рост. Перед нами уже не блещущая молодость женщина...

Многое зависит от настроения, да и с годами, да и с - днем позже - начинаешь больше видеть, чувствовать и понимать.

"Мир богов"- "Goetterwelt" - так называется экспозиция музея. Это карта Нила и – соответственно месту нахождения – скульптурки богов. И солнце у них на голове, и колосья, и украшения, - мир богов...

Нефертити олицетворяла красоту и утонченность, а вместе с Эхнатом - они олицетворяли силу и могущество Древнего Египта, семейное счастье. У них были шестеро дочерей. Наверняка мечтали о сыне... Смотри скульптурный портрет Теи (Тея), но Нефертити была главной женой фараона, она считалась соправительницей и главной жрицей Атона, обязанной участвовать во всех церемониях вместе с мужем.

Каждое утро надо было встречать танцем, песнями и игрой на систраме – музыкальном инструменте типа трещотки, ведь новый день считался началом жизни.

На барельефах они изображены счастливыми: катающимися вместе на колеснице, гуляющими по саду, принимающими гостей. Также счастливо выглядят и их старшие дочери. На барельефе Нефертити приносит подношению главному божеству Солнца Атону*.

Фото: Бюст Нефертити в экспозиции Нового Музея в Берлине.

* Считается, что на пятом году царствования Эхнатон начал строительство новой столицы под названием Ахетатон (Горизонт Атона), который находился вблизи поселения Амарна.

На девятом году правления (1344-1342 годы до н. э.) Эхнатон укрепил культ Атона, объявив его не просто верховным богом, а единым универсальным божеством, и ввёл запрет на поклонение всем остальным богам и идолам.

Поклонение идолам в собственных домах было запрещено на всей территории Египетского государства. Эхнатон обращался к Атону в таких молитвах как «Великий гимн Атону», в которых были следующие слова: «О Единый Бог, кроме которого нет никого». Это был первый опыт монотеизма в древней истории мира.

Простые египтяне должны были поклоняться Эхнатону, так как только Эхнатон и Нефертити могли поклоняться Атону. Проведённая Эхнатом религиозная реформа просуществовала около двадцати лет (14 век до н. э.). Впоследствии жрецы Египта уничтожили практически все имеющиеся сведения об этом культе.

(Википедия)