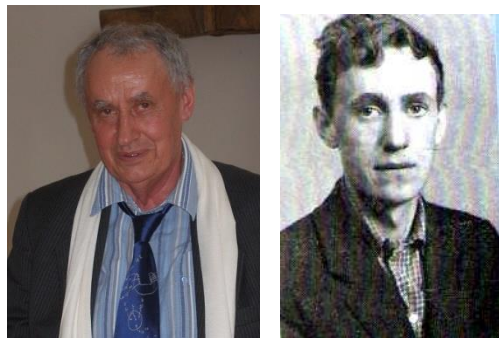


Таинственный зов Генриха Рана

Рецензия на книгу Генриха Рана «Таинственный зов. Путь к тебе. Стихотворения и поэмы.» Издательство Edita Gelzen 2011.

Валентина Томашевская

<http://www.proza.ru/2016/05/27/824>



С Генрихом Раном (Heinrich Rahn) я познакомилась на Литературном семинаре в Оерлингхаусене (Oerlinghausen). Познакомилась – это сильно сказано: видела издаലെка. Потом переписывались, и мне был прислан сборник с дарственной надписью.

В эту книгу поэт включил избранные стихи и поэмы на русском языке, которые он написал, будучи молодым человеком, живя в Казахстане в 1963 – 1990 гг.

Познакомилась я и с персональной страничкой поэта и писателя в сети. Тонкий, глубокий человек высокой культуры, с тонким вкусом.

Родился Генрих Ран в военном 1943 году на Украине в немецкой семье. После войны их семья была сослана в Костромскую область. В 1957 – переехали в Казахстан, в город Щучинск. Там после окончания техникума работал на должности инженера строителя. Стихи начал писать на русском языке с 19 лет. В 1990 переселился с семьей в Германию. До 1990 писал стихи на русском, а потом, после переезда в Германию пишет на немецком. «Я думаю одновременно на двух языках и считаю себя Weltbuerger,» написал о себе Генрих Ран .

В 1999 заочно закончил писательскую академию имени Акселя Андерсона в Гамбурге. В 2001 году ушел на пенсию и полностью отдался писательскому делу. Начиная с 1992 опубликовано много его стихов и рассказов в разных журналах, книгах и антологиях в Германии и Австрии. В 2008 вышел в свет роман «Der Jukagire»(Юкагир).

Итак, книга Генриха Рана «Таинственный зов. Путь к тебе. Стихотворения и поэмы" Издательство Edita Gelzen 2011.

В этой статье мы будем говорить о некоторых стихах поэта. Темы любви и природы, творчества и дружбы сопредельны, переплетены, образны и чисты, отражают повороты судьбы. Первоначально робкий, ушедший в себя молодой человек:

«Незаметен я в обществе шумном,
неприглядный и тихий на вид.
Не участвую в споре неумном,
если пошлость в нём только царит.

(...) И когда остаюсь я один,
во мне чувства стесняют грудь.
И лежит предо мною путь.
По нему я иду один,
как бредущий в песках паладин.»

Но это одиночество человека, который думает о самовыражении, о том, что однажды он будет нужен людям.

"Твёрдо путь я себе избрал.
Одиночество гонит поэт.
С грустной думою я порвал.

И отдам вам скоро всё,
что в душе я копил, берёг."

Стихи «Моей матери» рассказывают о суровости жизни, о формировании юного характера:

«Ты строга была со мною
и ласковою между тем.
И страшной голодной порою,
когда было хлеба в обрез,
меня ты от смерти спасла...»

Понимание того, что все в жизни имеет две стороны (мысль, восходящая к Эриху Марии Ремарку), выражено поэтически:

В нежности всегда большая сила.
В строгости есть много доброты.
Даже руки грубые так милы
И полны чудесной теплоты.

Это мне сумела доказать
Мудрая и любящая мать.

Радость, свет поэт черпал в творчество, в поэзии:

"Осины робкий ветер
и неба синий цвет,
березки нежный трепет
в душе зажгли мне свет.
Поэта свет, мечты моей.
Среди стволов, среди теней

там муз полно и фей,
а в ветвях мой Орфей."

«Свет поэта"

И конечно, радость любви, от первой, безответной, до всепоглощающей, которой
«вторил из Верди торжественный хор".

Особенности стиля поэта: высокая поэзия, высокая лексика, знаки культуры (Под
музыку Дворжака», « из Верди торжественный хор.") , духовность, гармония ("певучий
вели разговор") и любовь:

«Снилось мне - виноград колоннаду обвил.
Мы с тобою во храме царицы любви.
В лунном свете певучий вели разговор.
И нам вторил из Верди торжественный хор.»

«Снилось мне», сон, подсознание, поэзия!

...В стихах поэта художественно выраженные философские размышления, свое, особое
видение. Особо это зримо в стихах «На скалы прилегла усталая весна». Обрамляют
стихотворение прелестная благоуханная картина-строфа:

«На скалы прилегла усталая весна.
С вершин течёт зелёная прохлада.
Цветов крикливых нет - черёмуха одна
обрушилась на нас душистым водопадом.»

В другой строфе показаны изменения состояния одухотворённой повзрослевшей
души:

«В цветочной глубине терялся раньше я.
Смотрел на мир сквозь лепестки соцветий.
Теперь стремлюсь постичь законы бытия
и тайны будущих столетий.»

В этом стихе звучат раздумья о судьбе Земли: куда же мы идём? И кто это знает?

«Летящая звезда, что Солнцем мы зовём,
в магнитных лапах Землю увлекает.
Куда же нас несёт, куда же мы придём?
Хочу найти того, кто это знает.»
Звучит доброе пожелание, напутствие:
«Пусть будет связь времён надёжна и крепка,
с движением планеты в прочной спайке.»

Эта же добрая нота звучит в других стихотворениях поэта: «Усни, новорождённая
планета», «Благословенный океан, ласкай нас в колыбели.»

«Усни, новорождённая планета,
закрой разгорячённые глаза.
Пускай из-под остывших век нахлынет

прохладой океанская слеза.
Живи, бессмертье жаркого дыхания!
Взметнись, огонь, о радости моля!
В счастливый миг на берегу Вселенной
родилась синеокая Земля!»

«...бессмертье жаркого дыхания»...Недавно прочитала текст с телеэкрана: 7 миллиардов лет назад на Земле возникла жизнь, благодаря процессам(какое-то другое слово) на Солнце. Версия. Кто знает!

«(...)Благословенный океан,
лелей нас в колыбели.
Явились мы из страшных ран,
из огненной купели...
Благословенный океан,
ласкай нас в колыбели.
Грохочет смерти ураган -
Мы всё же уцелели (...)»

Прекрасные стихи, рефрен "Благословенный океан,
ласкай нас в колыбели", добрые пожелания всем нам!

«Облака растут, качаясь
на воздушных тонких стеблях.
И леса растут, качаясь
на древесных тонких стеблях.
Хрупких связей не руби ты,
чтобы разум рос до неба
на цветущих вечных стеблях.»

Особенные, утонченные образы, цветные, зримые:
«Горы накинули синие плащи.
Синей струёю льётся звук в тиши.»

"По тёмному озеру плавно скользит
дрожащее пламя лилий."

Красивые картины, подмеченные наблюдательным человеком, поэтом

Богата фантазия поэта, радостен полет его души, позитивен:

"Август поля косил,
выслал огней вереницу.
Снова я полон сил.
Сердце как прежде резвится.

Струны стеблей поют.
Грозам далёким не спится.
Молнии алый салют
в небе ночном колосится.

Светлый пшеничный мех
перед комбайном струится.
Мил мне прощальный смех
спелого поля пшеницы."

«Пугливо птичье племя на воде.
Пульсирует тростник - зелёная артерия.
На всей земле есть разве место, где
нет хрупкой жизни? Нет, не верю я.»

"...тростник - зелёная артерия"- метафора, тонко, зримо, зовет к гуманному отношению ко всему земному! Немало у Земли артерий, «хрупкой жизни», забота, чуткое отношению ко всему на Земле важно, необходимо. «Тайны жизни волнуют меня постоянно,»- написал поэт.

Деревья у поэта живые, притягательные:

Рассыпая радостные смехи,
липы, обнажаясь перед сном,
ожидают жаркие потехи
ветерка с январским холодком.

«Я всегда старался понять деревья и восхищался ими!» И конечно же, поэт мечтает, чтобы люди забыли страх, чтобы земля была в сплошных садах («Песня моряка»):

Открывайте люди двери,
Раскрывайтесь сердца.
Улыбнитесь птицы, звери.
Умерла сама война.

О поэмах поэта поговорим в другой раз, лишь позволим себе отрывок из поэмы-мюзикла " Таинственный зов" , который в унисон написанному выше:

"Сойдя с высот заоблачных мечтаний,
вошёл в прохладный тёмный лес.
Хочу узнать короткие страданья
притихших зеленеющих древес.
Без всякой суеты и въедливого пота
неслышно здесь кипит великая работа.
Качаясь рыжими стволами,
деревья мощными корнями
из почвы тянут неустанно
солёные живительные соки.
А в кронах добрых и широких
листва звучит загадочно и странно."