

Валентина Томашевская

Диалог о красоте

Газета «Деловой курьер», рубрика Культура, апрель 2004 г.

В Берлине несколько музейных центров. Один из них – Шарлоттенбургский дворцовый комплекс, находящийся в одном из 12 округов Берлина – Шарлоттенбурге.

Летняя резиденция прусских королей – дворцовый комплекс Шарлоттенбург (Scharlottenburg) – был преподнесен в подарок королеве Софии-Шарлотте (1658 – 1705) ее мужем Фридрихом-Вильгельмом I. Возводил летнюю резиденцию архитектор Арнольд Неринг начал в 1695 году, а к 1699-му центральный корпус здания (старый замок) – тогда еще без башни – уже был закончен. Строительство боковых крыльев и 48-метрового купола курфюрст, ставший в 1701 году первым прусским королем, поручил уже другому архитектору – Иоганну Фридриху Эозандеру. Свое нынешнее название дворцовый комплекс получил уже после смерти Софии-Шарлотты. Тогда же был разбит и регулярный парк, наподобие Версальского с дорожками-лабиринтами и фонтанами.

В Шарлоттенбурге несколько лет жил и Фридрих Великий, дожидаясь завершения работ в другой своей резиденции – во дворце Сан-Суси в Потсдаме. Сегодня можно увидеть в музее Шарлоттенбургского дворца портреты императора и его жены, их родственников и приближенных, а также императорский стол, сервированный серебряной посудой на 50 персон. С точки зрения искусства, огромную ценность имеет фарфоровый кабинет. В нем находятся коллекции китайского фарфора из 17 века.

В 1740 -1746 придворный архитектор Георг фон Кнобельсдорф приделал к зданию так называемый Новый флигель (Neuer Flügel) – новое крыло замка. Сейчас здесь один из музеев, в котором, помимо прочего, можно познакомиться с императорской библиотекой (с книгами и портретами древних философов), увидеть коллекцию императорских инкрустированных золотом и драгоценными камнями табакерок.

Завершил строительство комплекса Карл Лангханс в 1788 году – Фридрих-Вильгельм II поручил ему соорудить дворцовый театр, имеющий длину 505 метров.

Все в том же 1788-м Лангханс возвел овальный дворец-павильон Бельведер. Сейчас в нем выставлена богатейшая коллекция княжеской посуды из фарфора 17-19 веков на самые разные темы.

В конце 18 века регулярный парк начали заменять на английский пейзажный: вырыли новые озера. Заново насыпали холмы. Выглядеть все это должно было как заросшая римская вилла с беседками, гrotтами и неприменным домиком отшельника – Эрмитажем. Средств же хватило только на искусственные руины.

Последними работами по оформлению Шарлоттенбурга руководил Карл Фридрих Шинкель. В 1824 Фридрих Вильгельм III поручил ему строительство небольшого летнего домика, который позже получил название Павильона Шинкеля (Scinkel-Pavillion). За образец была взята классическая итальянская вилла Кьятамоне.

Во время Второй мировой войны дворец Шарлоттенбург пострадал настолько сильно, что городские власти решили взорвать руины: при катастрофической нехватке средств, царившей в послевоенной Германии, отреставрировать здание оказалось невозможным. Однако Маргарет Кюн, тогдашний директор Шарлоттенбурга, добилась отмены этого решения – причем довольно эксцентричным способом. Она съехала со своей квартиры и переселилась во дворец – точнее в то, что от него осталось. На следующий день все газеты вышли с фотографией Маргарет в кровати среди развалин – и здание в конце концов решили не трогать.

Полностью сгоревший во время войны дворец отреставрирован. Сейчас дворец, имеющий длину 505 метров, вместе со зданием бывших казарм - один из музейных центров западной части города. Перед дворцом стоит памятник Великому курфюрсту (1696) – основное произведение зодчего и скульптора Шлютера.

Шарлоттенбург U Sophie –Scharlotte Platz, Richard-Wagner.Platz, U, S Zoologischer Garten, далее авт.145. Дворцовый парк: летом с 6.00- 21.00, зимой с 6.00 -20.00. Вход свободный.

ЕГИПЕТСКИЙ МУЗЕЙ

На противоположной стороне улицы, Schloss-Strasse, - в небольшом по величине здании под номером 70 размещается Египетский Музей и собрание папирусов - всемирно известное собрание ценностей Египетской древней культуры.

В 1920 году Джеймс Симон подарил музею бюст царицы Нефертити, самый известный экспонат коллекции. Симон финансировал раскопки, которые в египетской Амарне вёл Людвиг Борхардт, и обеспечил доставку находок в Германию. Вторая мировая война разделила фонды музея.

В 2009 году экспозиция , в том числе и бюст Нефертити из Шарлоттенбурга вернулась на Музейный остров в центре Берлина, в Старый музей (нем. Altes Museum) .