

**Библиографический список**

1. Об отношении к расколу Церкви, Правительства и общества. // Из чтений Московского общества Любителей Духовного просвещения. М., 1868, С.28;
2. Попов А.В. Суд и наказания за преступления против веры и нравственности по русскому праву. Казань, 1904, С.251;
3. Адрианов С.А. Министерство Внутренних Дел. Исторический очерк (1802-1901). СПб., 1902, С. 92;
4. Третьякова Н.В. Социально-правовой статус старообрядчества в дореформенной и пореформенной России. // Вопросы истории СССР. М., 1972, С.490;
5. Мельников П.И. (Андрей Печерский). Собр. соч., М., 1976, Т.8, С.204-231;
6. ПСЗРИ, СПб., 1830, Т.XXXI, Ст. 24.307, С.278-280;
7. Адрианов С.А. Указ. раб., С.88;
8. Безносова О. Библейские общества. // Немцы России: энциклопедия. М., 1999, Т.1, С.196;
9. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. М., 1994, Т.2, С.127-128;
10. «Вообще можно сказать, что никогда не плодилось столько сект в России как во вторую половину царствования Александра I-го, никогда не было им оказываемо такой терпимости, какой пользовались они во время силы Князя А.Н. Голицына. Только смелый голос Православия, обличающий заблуждения, был гоним». (Об отношении к расколу Церкви, Правительства и общества..., С. 28);
11. Адрианов С.А. Указ. раб., С.89;
12. Тихонов А.К. Власти и католическое население России в XVIII-XIX веках. // Вопросы истории. М., 2004, № 3, С.141;
13. Католические священники, не принадлежавшие к монашеским орденам – авт.;
14. ГАРФ, Ф.1165, Оп.1, Д.33, Л.1-20;
15. Адрианов С.А. Указ. раб., С.89;
16. ГАРФ, Ф.109, Оп.3, Д.1385, Л.3;
17. Одной из причин этого было, например, непатриотичное поведение московских старообрядцев в период временной оккупации Москвы французскими войсками. Старообрядцы-«беспоповцы» провозгласили Наполеона «Сыном Божьим», и в их среде образовался новый «толк» - «наполеоновщина» (Третьякова Н.В. Указ. раб., С.490);
18. Кондаков Д.Ю. Духовно-религиозная политика Александра I и русская православная оппозиция (1801-1825). СПб., 1998, С. 56-57;
19. Попов А.В. Указ. раб., С.341-344;
20. Дубровин Н.Ф. Наши мистики-сектанты. // Русская старина. СПб., 1895, ноябрь, С.18-25;
21. Веденский С. Исторический очерк раскола, старообрядчества и сектантства в Симбирской губернии. Симбирск, 1907, С.18-19;
22. Адрианов С.А. Указ. раб., С.89;

УДК 284.995

**ЯКОРЬ СПАСЕНИЯ НА ВОЛГЕ: РОЛЬ ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКОЙ ЦЕРКВИ В СОХРАНЕНИИ НЕМЕЦКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПОВОЛЖЬЕ (НАЧ. XX В.)**  
**RESCUE ANCHOR ON VOLGA: ROLE OF EVANGELICAL LUTHERAN CHURCH IN PRESERVATION OF THE GERMAN NATIONAL CULTURE IN THE VOLGA REGION (THE HEAD OF THE XX CENTURY)**

*Е.А. Лыков*

*E.A. Lykov*

*Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского, Саратов, Россия*  
*Saratov state university n.a. N.G. Chernyshevsky, Saratov, Russia.*

*Аннотация:* Статья рассматривает философские основы деятельности лютеранских пасторов в немецком Поволжье начала XX века.

*Ключевые слова:* немцы Поволжья, движение Пробуждения, народные песни, евангелическо-лютеранская церковь.

*Abstract:* This article covers philosophical basics of activity of Lutheran pastors in the German Volga region the beginnings of the XX century.

*Keywords:* Volga German, Christian revival, folk songs, Evangelical Lutheran church.

Евангелическо-лютеранская церковь являлась, пожалуй, основой для сохранения и развития культурных традиций немцев Поволжья. С самого начала основания немецких колоний в 1763 году на Волге строились церкви, и в новые деревни вместе с колонистами приезжали пасторы.

С середины XIX века происходят существенные изменения социального статуса немцев Поволжья. В эпоху реформ Александра II были отменены все привилегии колонистов, введена всеобщая воинская повинность. Затем в конце XIX – начале XX вв. последовала политика русификации, что вкупе со всеми изменениями этого периода не могло не сказаться на состоянии народной культуры, будущее которой уже в то время казалось сомнительным. В сохранении народной культуры немцев Поволжья в начале XX в. основную роль играли пасторы евангелическо-лютеранской церкви.

Вопросам сохранения немецкой идентичности на Волге большое внимание уделял пастор села Куккус Иоганнес Эрбес (1869-1932). Родом из поволжского села Денхоф, он с 1894 по 1899 гг. изучал теологию в прибалтийском немецкоязычном Дерпте и имел контакты с видными теологами того времени.

Следует отметить, что конец XIX века для теологического факультета Дерптского университета был ознаменован деятельностью известного лютеранского теолога Александра Эттингена, проповедовавшего об установлении благочестия, выступавшего против религии, управляемой одним лишь интеллектом, призывавшего каждого прочувствовать религию изнутри, установить эмоциональную связь с Богом. Все это является чертами популярного в Европе и Северной Америке XIX в. движения Пробуждения, которым был увлечен Эттинген, благодаря деятельности которого Дерптский университет во многом стал одним из крупнейших идеологических центров движения Пробуждения. В такой среде и оказался будущий пастор Эрбес.

При этом присутствие движения Пробуждения в лютеранских колониях поволжских немцев являлось скорее нормой, чем редкостью. С самого начала колонизации и вплоть до 1941 года на территорию Нижнего Поволжья регулярно отправлялись на службу швейцарские пасторы – представители Базельской миссии, являющейся родоначальницей данного религиозного движения.

Лютеранские пасторы вносили существенный вклад в обогащение народной культуры поволжских немцев. Одним из самых известных священников был швейцарец Иоганн Баптист Каттаньо, служивший в лютеранском приходе волжской колонии Норка с 1784 по 1831 гг.

Родом из Граубюндена, он привез с собой ряд материалов для служения в церкви, которые положили начало укреплению Пробуждения среди немцев-лютеран [1]. Пасторы служили проводниками новых немецких песен, особенно духовных. Этой традиции следовал и Эрбес: из Дерпта им привезен сборник лютеранских песнопений [2], написанных немецкими (Густав Кнак, Фридрих Верманн) и американскими (Филипп Блисс, Филипп Бикель) приверженцами Пробуждения.

Сам пастор принадлежал этому движению. В своих сочинениях он использует образ «Матушки-Волги» [5, с. 16]. Волга на протяжении столетий являлась магическим символом для большинства проживающих на ней народов. Некоторые исследователи склонны полагать, что это распространяется и на поволжских немцев под воздействием идей Пробуждения [6]. Характерной особенностью этого христианского течения выступало особое отношение к практике христианского образа жизни. Сущность Пробуждения состоит в том, что только с личного обращения человека к Богу может начаться его духовное обновление.

На основе этих представлений актуальными становятся мысли о конце света. Теоретически, второе пришествие Иисуса Христа должно было произойти в Израиле, на реке Иордан. Но практически с конца XVIII века это было вряд ли возможно, так как израильская земля в то время принадлежала Османской империи. С другой стороны, особенности движения Пробуждения указывали на необходимость скорейшего присутствия на страшном Суде. На Иордане это было невозможно, так как земля была оккупирована мусульманами. Поэтому для Иордана была найдена замена, и ею стала река Волга. Такие идеи поддерживает и Эрбес.

Среди распространяющихся мыслей о конце света и политикой Российского государства актуальной становится необходимость сохранения народной культуры.

Иоганнес Эрбес за годы своей учебы в Дерптском университете становится мыслителем с поправкой на время и место своей религиозной деятельности. Видя размывание культуры и традиций своего народа, он осознает необходимость сохранения народной культуры. Так он создает теорию двух якорей [5, с.26], которая должна была спасти народную культуру, тем самым предоставив народу шанс на Спасение на Страшном Суде.

По Эрбесу, первым якорем является религия, организующая быт и жизнь людей. Вторым же якорем является народная песня. К 150-летию немецких колоний на Волге Иоганнес Эрбес вместе с Петером Зиннером опубликовал

сборник волжско-немецких народных песен. В предисловии к изданию, своему главному труду по сохранению народной культуры поволжских немцев, Эрбес остается верен идеям Пробуждения. В тексте работы он проводит параллель с деятельностью немецкого богослова Балтики Иоганна Готфрида Гердера [5, с. 12], бывшего у истоков европейского Пробуждения и собравшего большую коллекцию народных песен. Гердер особо подчеркивает божественное происхождение народной песни и ее важность в духовной жизни народа [7, с. 16]. Эту идею Эрбес переносит и на собранные им народные песни немцев Поволжья.

Доводы теологов Эрбес считает недостаточными. Тогда он приводит аргументы исследователей фольклора: «Народная песня призвана удовлетворять потребности народа» (О. Бекель), «Все песни, которые поются народом на протяжении долгого времени и являются частью их духовного наследия...можно назвать народными» (И. Майер) [5, с. 22, 32]. Эрбес резюмирует, что «народная песня, как ангел, сопровождает свой народ везде и всюду» [5, с. 23].

При этом следует особо подчеркнуть, что концепт «якорь» выбран Эрбесом не случайно. Якорь призван к удержанию судна на водном пространстве. Также и в культуре, только якорь мог служить еще большему укоренению народной культуры в воспитании нравственности и религиозности. «Якорь» служит также попыткой приостановить волну массовой эмиграции с Волги в США, Канаду, Аргентину и Германию [3, с. 421-430]. Этот факт также косвенно подтверждает представления немцев о Волге как о священной реке Иордан. Эмиграция из места, где, по представлениям идеологов Пробуждения, будет происходить Страшный Суд, стала сигналом разрушения прежних ценностей, которые евангелическо-лютеранская церковь пыталась сохранить, в частности, воздействуя на духовную культуру, сохраняя ее. Эрбесом показана важность этого дела. Чтобы избежать ухода судна немецкого народа с Волги, одного якоря – религии – стало недостаточно, потребовался второй, еще более мощный, якорь – народная песня.

Иоганнес Эрбес понимает, что многие пасторы недооценивают важность народной культуры, часто запрещая исполнение народных песен как вредных и разлагающих духовность. При этом Эрбес проводит параллель с Библией. Действительно, многочисленные немецкие народные песни основаны на библейских сюжетах. Сюда относятся в том числе и самые древние песни, например, „Es waren zwei Königskinder“, датированная XII веком (по Г. фон Фаллерслебену), и многие другие баллады, по Е.М. Шишкиной,

являющиеся доминантой этнической идентичности немцев Поволжья [4, с.12].

В народной песне как якорю Спасения немцев Поволжья Иоганнес Эрбес видит несколько смыслов.

Во-первых, смысл воспитательный, когда народное творчество и мудрость передается вместе с традициями и обычаями от старшего поколения к младшему, что служит сохранению национальности. Во-вторых, смысл патриотический, воспитывающий любовь к родине. В-третьих, пиетистский, тесно связанный с религией и духовным миром народа. В-четвертых, исторический, представляющий собой отражение истории немцев Поволжья в народных песнях.

Подводя итог, понимаем, что евангелическо-лютеранская церковь через деятельность своих пасторов стремилась к регламентации не только духовной сферы жизни немецких колонистов, но и их быта.

Культивируя идеологию движения Пробуждения и проводя дальновидную политику в области сохранения народной культуры, евангелическо-лютеранская церковь в начале XX века смогла предотвратить полную эмиграцию поволжских немцев из России и утрату ими национальной идентичности.

### Библиографический список

1. «Государственный исторический архив немцев Поволжья» (далее – ГИА НП). Ф. 1831, Оп. 1, д. 92.
2. ГИА НП. Ф. 1831, Оп. 1, д. 232.
3. Плеве И.Р. Эмиграция немцев из Поволжья во второй половине XIX века (начальный этап). // Немцы России: социально-экономическое и духовное развитие (1871-1941). – М.: ЗАО «МДЦ Холдинг», 2002. – с. 421-430.
4. Шишкина Е.М. Традиционное музыкальное наследие волжских немцев в прошлом и современности. // Автореферат на соискание... д-ра искусств. Саратов: 2011. – 46 с.
5. Erbes J. Volkslieder und Kinderreime aus den Wolgakolonien. Цит. по: Литературный сборник российских немцев. – М.: МСНК-ПРЕСС, 2010. – 458 с.
6. Hartung W. Vision und Frömmigkeit der Wolgadeutschen. // Материалы международной научно-практической конференции «Культурное наследие Саратова и Саратовской области». 18-19 октября 2013.
7. Von Herder J.G. Volkslieder. – München: 1911. – 496 S.